第四卷　第八期

KUOWEN WEEKLY

國聞周報

要目

Vol. IV No. 8 MARCH 6 1927

中華民國十六年三月六日出版

中華郵政局特准掛號認為總包立券新聞紙類

總社天津日界旭街二十七號

鹽業銀行

資本一千萬元實收七百萬元公[illegible]

金城銀行

[illegible]

中南銀行

[illegible]

大陸銀行

[illegible]

青島　蘇州　天津大連

內設保管部各埠均有代理處[illegible]一律

通匯上海分行設有貨棧部

四行聯合營業
儲蓄會　準備庫

[illegible]

漢口[illegible]中街六十七號交庫

四[illegible]五號隨時兌現特此通告

上海時事新報

"The China Times" Chinese Daily News.
Established 1907.

言論公正犀利
消息準確敏捷
是文化之先驅
是報界之明星

館址　上海山東路一六二
電報掛號　六六九〇
廣告　取費低廉

△報價

國內　每月一元一角　三個月三元　半年五元五角　全年十元
郵匯各國　每月二元五角　三個月七元　半年十二元五角　全年二十四元

上海商報

△評論時事最精當
△傳達消息最靈確
△記載新聞最公正
△編輯方法最新穎
△商業市況最翔實

—的日報是　商報

△館址　上海四馬路望平街口
△電話　中央六〇一三
△電報簡碼　〇三六一
△報價　國內每月一元一角三個月三元二角半年六元三角全年十二元歐美各國全年廿五元二角半年十三元

上海新申報

出版十載　聲聞遐邇
持論公正　消息靈確
印刷精良　定價低廉
登載廣告　力量偉大

上海望平街一五九號
電話中央五〇及五一號

上海時報

時報是—

△文化的宣傳者(孫文)
△智識階級的一個寵兒(胡適)
△在教育上尤有價值(杜威)
△使教育事業易於措施(羅素)
△中歐文化的媒介(班樂衛)

館址　上海望平街A字六號
電話　中央一二〇四(編輯部)　中央一二〇一(營業部)
電報簡碼　二五一四
報價　國內全年十二元半年六元(日本全國內)　歐美各國全年廿四元半年十二元



金龍牌香烟
為最名貴之國貨香烟
紅金龍
白金龍
中國南洋兄弟烟草公司

直魯聯軍宣傳隊

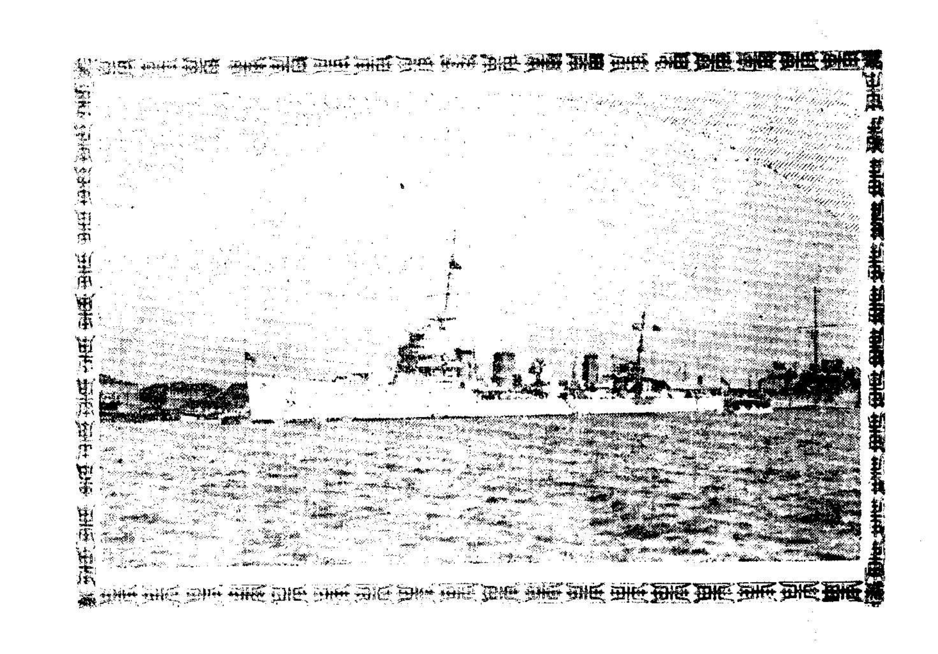


(上)孫張在南京校閱隊員

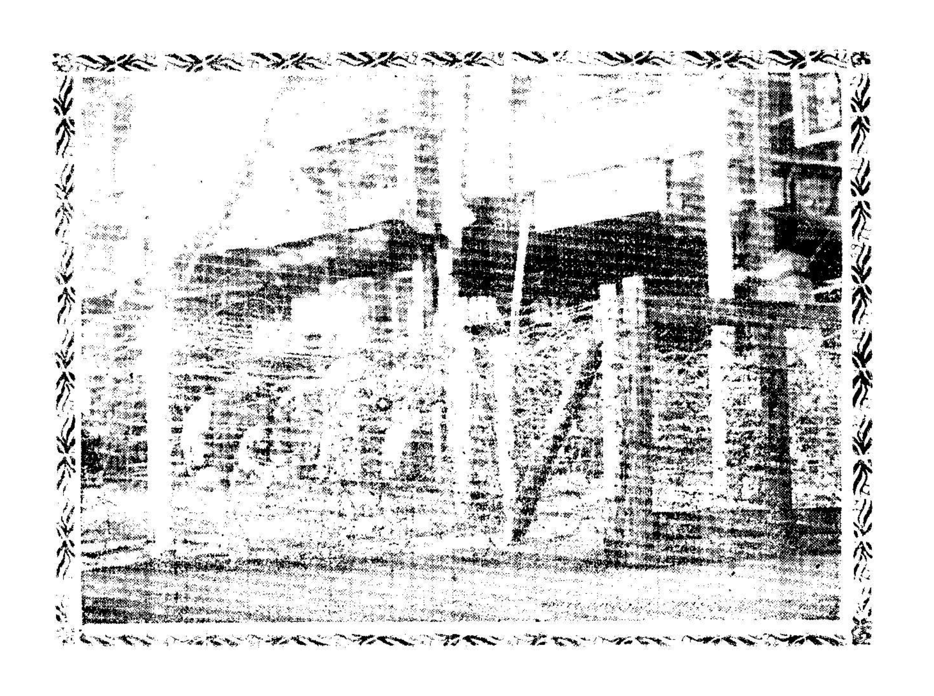
(中)宣傳隊之一部(中)何海鳴(左)張世熹(右)管鳳岡

(下)全隊由濟南出發南下

上海外人之恐慌



到滬之英軍艦



華租交界處之鐵絲網

國聞週報

第四卷第八期目錄

一週間國內外大事述評

（自二月廿五日起至三月三日止）

南北軍事

東南軍事。自從聯軍敗退。黨軍大隊向杭州集中後。浙滬間形勢。爲之一



（負對皖重任之直魯將領褚玉璞）

變。周鳳岐何應欽於二十二二十三兩日。先後到杭。調度各軍。續向蘇邊進展。孟昭月原擬在嘉興嘉善設防。嗣以黨軍節節壓迫。遂以全力扼守蘇邊之楓涇。二十四日黨軍前鋒抵嘉善設防。與聯軍對峙。浙境已無孫軍蹤跡。滬杭路全線。除淞滬一小部份外。均爲黨軍所有。二十七日起杭州嘉興間客車通行。浙省秩序漸安。戰線遂縮至石湖蕩楓涇一帶。魯張以迭接孫傳芳電邀。於廿三日到甯。當晚會議軍事。決定由直魯軍接防滬甯全線。孫軍悉數開赴前方。議定後。許琨程國瑞畢庶澄等軍。皆渡江接收南京要塞。畢部由滬甯車駛赴蘇常上海。扼守路線。策應孫軍。張孫在甯設安國軍蘇魯聯軍總司令部。指揮一切。畢庶澄二十四晚率兵一旅到上海。張孫於二十七日親赴松江視察。孫以士卒轉戰勞苦。臨時復又建議。調回江北休息訓練。請魯軍代赴前方作戰。張首肯。以畢軍爲主力。担任正面。程國瑞劉志陸爲左右翼。王棟徐源泉爲總預備隊。畢部當即派兵接防吳淞砲台灣。調渤海艦隊南下駐紮。孫軍除以一部開往太湖方面援助鄭俊彥外。其餘均俟魯軍開到後即撤退江北。關於前方聯軍指揮事宜。孫委盧香亭負責。本人偕張宗昌於二十八日離滬返甯。但聯軍將領對盧態度不佳。孟昭月周蔭人等又各存意見。海軍對李寶章亦不滿。內部毫無團結精神。孟昭月以不願與魯軍合作。竟於一日棄職而行。所部無人指揮。故雖有反攻之傳說。迄未能見諸事實。黨軍對上海方面。亦未急急進攻。其原因則以後防尚未佈置周妥。故不得不先爲安排。至其攻滬計劃。聞擬先由太湖繞道蘇常。截斷滬甯路。俾聯軍首尾不

能相顧。一方又令程潛李宗仁王天培等率軍侵皖。同時再向皖南進兵。趨蕪湖。逼南京。遙為策應。牽制淞滬戰局。皖北之太湖宿松望江。形勢極嚴重。安慶震動。魯軍王鳴韓部急赴援。褚玉璞於二十六日在京謁奉張報告防務。請示機宜後。即匆匆南下。奉方以皖局關係蘇豫雙方軍事。特令褚妥為佈置。如兵力不敷。儘可將入豫魯軍調回。豫事歸奉方單獨負責。褚到濟隨即電令入豫之孫殿英部返徐州。惟陳調元王普白寶山等態度不明。有附南傾向。陳軍業向合肥蚌埠開動。皖軍馮獻瑞旅。又在下關被魯軍繳械。情勢可見。故皖局之變化。已難避免。軍事前途。所關甚巨。孫傳芳在東南之實力既已瓦解。收拾善後。將唯直魯軍是賴矣。

魯軍之根據地

南京之下關

豫局本週內無大發展。惟中牟開封間。援軍與豫軍曾有小接觸。奉軍武漢卿旅已過開封。與米振標等擬分兵三路向中牟包圍。但中牟有田維勤部紀元林一師。及豫軍賀國光馬吉第賈萬興等五萬餘衆。解決殊難。至京漢正面。靳雲鶚又命龐炳勛赴虎牢關孟津一帶。沿河岸佈防。協助王為蔚。故豫北奉軍過河。尤不易。韓麟春赴太原與晉閻商防後。又至衛輝與于珍商量進軍計劃。據聞擬分三路。中路為京漢正面。西路由孟縣。東路由陽武。同時併進。限十日內發動。預料雙方不久必將接觸。張學良曾致靳一電云。信陽州探投靳薦青姻長賜鑒。奉誦馬電。承訓誨迪。無任感慚。良雖不敏。同持四義。事上官以忠。事親以孝。為國家除賊。為社會求安。此心此志。如是而已。長者倘不鑒諒。必欲週旋於鄭衛之野。講當退避三舍。整軍以待。特此佈復。伏維垂察。云云。張氏此電。已不啻揭開宣戰態度。故京漢隴海兩路軍事。日漸嚴重。大有一觸即發之勢。豫軍內部。本甚複雜。但自援軍入豫後。各將領為自身利害計。已化除成見。一致團結。魏益三曾領銜發一擁靳通電。補誌於此。以見一斑。原文云。（上略）獨欲張撻伐於外。必先團結於內。則吾儕為國家為團體。自必得一軍心合民意賢之將軍。戴之以期由渙散而底於結合。尤為事勢之所難緩。靳將軍識世界之潮流。得軍民之信仰。而防後防。視同一體。對內對外。均有遠識。吾儕羣起而奉為帥。必能行軍得所。因應得宜。益三等為事勢危急。未能遍徵同意。謹就昭商所及。謹先聯名公推靳將軍為河南保衛軍總司令。以期總帥各軍。迅速退敵。尚希我同志接電之後。同起響應。一致敦求。早一日之任事。即多一分之挽救。存亡所繫。不容躊躇。抑更有進者。非團結不足以固士氣。抗強敵。非良統帥即不足以號令統一。吾儕共戴靳將軍之後。將軍之精神。即吾儕之精神。將軍之命令。即吾全體之命令。上下一體。遐邇同心。戰和緩急。餉彈給養。一唯將軍之命是聽。一洗從前渙散觀望之習。應急潮之急。下不受淘汰。大地之上。猶可立足也。存亡一間。伏乞努力為之。臨電不勝企禱待命之至。魏益三。田維勤。王維城。張治公。高汝桐。賀國光。閻曰仁。徐壽春。閻治堂同叩。文印。觀此電措詞。則豫將領之態度可知。奉軍解決豫局。能否于短期間內實現。殊難斷言。至於吳佩孚。雖仍在鄭州。然僅徒擁虛名。其實大權皆操諸靳雲鶚一人之手。無論豫局將來變化至如何地步。終必不利於吳。吳既不容於豫。孫復失去東南。直系勢力。漸歸消滅。此後軍事。將變成

奉魯直接對南局面。新舊勢力之成敗利鈍。當決此最後一戰也。

上海局勢

自上週以來。上海局勢。依然為世界視線之集中點。其致此原因。非僅關蘇境軍事之吃緊。乃為上海一隅之中外關係與地方秩序。隨時有變化之可能。其發現並不必待前方軍事有如何之變化。總計此一週內。上海問題之最感重要者。當有下列之三問題。(一)英兵佈防(二)奉軍接防淞滬。(三)上海秩序。茲依次述之。(一)英兵司令鄧堪。於一月廿六日到滬。設司令部於公共租界之禮查飯店。在鄧未到滬之前一日。即二十五日。在滬之英兵。即在租界以外之滬西各地佈防。如梵王渡江灣。均各有千餘名。其範圍越過租界以外。損害中國主權。自無待言。而鄧到滬聲稱。尚謂係保衛僑民。程度上是否有此必要。甚堪懷疑。並傳英會運動日美兩國。日未允。乃為此單獨行動。用意所在。甚不可解。二十八日英艦米茄索達號。載最後批英兵到滬。合計前後在滬英兵。共為五千六百名。在陸佈防者約四千名。餘則正待時登岸。上海交涉員許沅。曾有電致北京

安慶之遠望

政府。報告英兵越界佈防情形。並請示辦法。一日閣議。亦略有討論。但如何辦法。並未有決定。是否提出抗議。亦尚未定。蓋鑒於前次抗議英兵來華之結果極屬有限。此次即抗議。亦難望收效。故不能不加慎重耳。(二)蘇省全境。自浙陷落。奉軍赴援。陸續過江。故滬甯沿線。悉歸奉軍接防。二十四日畢庶澄率部到滬。在北站車中辦公。聲言維持上海治安。二十五日接防吳淞砲台灣。奉方並擬委畢鎮守上海。防守司令李寶章。將即讓出。此後淞滬。亦即歸奉軍任防衛全責。(三)上海秩序。自一月二十四日總工會佈告復工。郵局電車紗廠印刷各工人。均次第上工。一時軒然之大罷工風潮。立歸平息。廿七日上海各報。亦均復刊。地方亦較安謐。顧二十五六等日。上海大學暨各學校學生。被當局拘捕者。達六十餘名。各工人亦繼續有被逮者。蓋當局始終出以嚴厲之手段也。至二十二日建威建康開砲事件。事後當局僅捕獲有煽惑嫌疑者數名。兩艦長以不在艦。均未波及。僅由楊樹莊記大過了事。惟各國方面。則以開砲時。曾落彈法租界。雖未傷人。則認為危險異常。廿四日北京使團。特在荷使署開會討論此事。結果於二十五日發出以使團名義之宣言一件。目的在說明事態。令中國當局加以注意。否則各國將取自衛手段。至其所以不提抗議手段。而僅出之以宣言形式者。蓋亦明知抗議無效也。此次宣言。同時亦電滬領團。在滬公表。以性質論。殆可謂各國對華小題大做之慣性。又復發現一次。但自年前粵附稅案後。早經破裂之使團。此次因二十餘響之砲聲。獨能得有一致協調之機會。固猶使團自身意料所不及。此耳茲錄宣言譯文如下。現在上海地方。已入於戰爭狀態。就本月二十二日中國軍艦之砲擊事件觀之。即可明瞭。無論何時。均有影響於上海各國居留民生命財產之慮。其危險殊不能預測。駐華各關係國外交代表。鑒於以

上之情勢。不得不發表剴切之聲明。查上海之各國租借地以及中國其他地方之各國租借地或居留地。均係根據於各關係國與中國政府正式締結之條約。中國政府早承認爲各國商民之居住及經營商業地點。此種事實。異常明瞭。是以關係國之外交代表。鄭重宣言。從來上海之公共租界當局。對於該地方黨派間之政爭。曾竭力注意。避免援助任何一黨一派之嫌。無論何種困難。均不變更此種中立態度。以保持租界嚴正中立之性質。各關係國外交代表。深信中國政府亦曾遵守以上旨趣。及原則。令該地目下事實上負責之長官。竭力防制事變之發生。勿使外國長官對各國居留民之生命財產。有認爲取自衛手段之必要。用特發出宣言忠告。一千九百二十七年二月二十四日。

皖局中之人物

王普

此外二十八日夜。上海製造局砲彈工場。突然失火。毀砲彈四十餘箱。及工場全部。原因不明。有謂被人放火者。亦未能證實。大致今日之上海表面秩序。雖告粗安。而危險性無時不在。可爆發之機。當局取締縱嚴。隱患迄未能謂爲消弭也。

北方政局外交

北方政局。此一週來。未見發展。惟顧閣動搖。愈形顯著。財長湯爾和。於二十三日突然辭職。二十四日即未列席閣議。湯辭職原因。不外財政上無辦法。顧閣號稱受奉方卵翼。而當此奉魯大軍南下。司財者乃不能與些微之財政上助力。意已不能自安。且並北京城內過日子之費。而亦無法想。在勢不能不求去。惟湯爲顧閣重要人物。湯去顧閣即難留。故除顧竭力勸挽外。廿六日之閣議。更下指令挽留。湯辭意雖未完全打消。惟財部公文。已照常閱看。不過尚無到部勇氣耳。顧閣受湯辭影響而益現動搖。自屬當然。但此際新閣醞釀。亦適受河南軍事發展遲緩影響。不能迅速露臉。故顧閣縱已零落冷寞。而新閣産生。仍似遼遠。一盤政局。猶只可仍由顧閣任其維持也。

政局形勢既如上述。外交進行。亦鮮有進步。中英在京談判。此一週中。尙未見繼續。中法會議。因法使染病。未及舉行。中日商約。二十五日已開第六次會議。所談商者。爲互惠稅則問題。亦未有何結果。一日關會專門委員會。對中日互惠貨品種類。特加討論。三日復繼續開會。以備第七次會議中提出討論。中比會議。於一日舉行第三次會議。我國詳細提案。未克提出。略談即散。聞此項細目協定。亦須另組織專門委員會。從事研究也。

附稅保管委員會

北方實行徵收附稅後。即經關會委員會通過。由財部稅署起草之附稅保管委員會條例。二十二日復提閣議討論。略加修正。二十八日閣議正式通過。即日發表。照該條例規定。保管委員共十一人。法定委員爲財政總長審計院長稅務督辦。由湯爾和莊藴寬羅文幹兼任。其餘八人。政府

特派。二十四日閣議。亦已決定。委王士珍。趙爾巽。梁士詒。王寵惠。王克敏。袁金鎧。韓德銘。陳漢第等充任。二十六日由顧維鈞約各委員在懷仁堂茶會。並推選正副委員長。到者有王士珍王寵惠羅文幹梁士詒陳漢第趙椿年(代莊蘊寬)等。趙爾巽王克敏袁金鎧韓德銘湯爾和未出席。各委員集議後。當推定王士珍為委員長。王寵惠為副委員長。一日閣議。復決定即晚下令特派王士珍王寵惠為正副委員長。其秘書長一席。已確定惲寶惠。該會地點。並勘定松竹齋。已開始辦公。茲附錄附稅保管委員會條例如下。

附稅保管委員會正會長

王士珍

第一條 本會定名為海關附加稅保管委員會。

第二條 本會保管海關現行之附加稅及隨後施行之過渡稅。

第三條 本會以左列人員為委員。
財政總長。審計院院長。稅務督辦。大總統特派八人。前項特派人員。以二年為任期。

第四條 本會設左列職員。委員長一人。副委員長一人。由委員互推。呈請大總統特派之。
本會設秘書長一人。秘書四人。事務員十八人。

第五條 本會關於支撥款項事宜。以過半數之委員列席開會。三分二以上之同意議決之。

第六條 第二條所列之稅款。應由財政部會同稅務處。隨時撥交本會保管之。

第七條 本會收到前項稅款時。應即以本會名義。存放於國庫。但在國庫未統一以前。得交由財政部指定代理國庫銀行及其他銀行存放之。



附稅保管委員會副會長

王寵惠

第八條 本會為審核稅款之數目。遇必要時。得咨明主管機關。調查其收入及撥付賬目。

第九條 關於稅款之分配。應先由財政部製備預算。咨送本會。其關於建設事業經費者。應連同主管機關之計算書送交本會。

第十條 關於稅款之支撥。應由財政部按照送會之預算。填具支付命

令。連同請款憑單。送交本會核對簽付。

第十一條　本會對於財政部支付命令。如有疑義時。應即通知財政部說明理由。

第十二條　本會簽付款項。經核對後。按照本會議決案由委員長及委員二人之簽字行之。

第十三條　前條簽付之款項由本會造具清冊公布之。

第十四條　本會辦事細則另訂之。

第十五條　本條例自公布日施行。

英俄關係

蘇俄對於英政府之抗議。已於二月二十六日答覆。其言甚強硬。欲絕交者聽。使倫敦報紙譁然。有云人與惡漢交言。固預知其必受侮辱。然泰晤士報等主張應置之不問。因中國時局方緊急云。外務大臣張伯倫在議會聲明。對蘇俄不再駁復。則英俄絕交殆不成事實乎。或云英政府自初無決心云。

下為俄政府覆牒之全部譯文。(轉譯日本聯合社莫斯科電)

英國政府自一九二一年英俄通商協約簽字以來。三年半之間。屢次對於俄政府抗議違反協約。而此等抗議皆欠缺確實之根據。僅於一九二四年始述及所謂金諾維埃夫書信事件。將予其抗議以實質的根據。而亦未成功。當其時俄國政府提議該信件是否金諾維埃夫之手筆。應由專門委員審查。而英政府拒絕之。故俄政府祇有認為英政府事實上自行撤回以僞函為根據之抗議矣。此次抗議。英政府述及俄政府領袖人在俄國境內之演說及在新聞雜誌所載文字。然關于此點。應請注意俄英兩政府之間並無任何協定以拘束兩國境內各種言論及出版之自由。若將俄國境內所為之演說與發表之意見。納于一九二三年之外交協約或一九二一年之通商協約範圍以內。此乃任意擴張該協約之適用範圍者也。且查英政府閣員之態度。為印度總督巴庚海爵士。財政大臣邱吉爾。殖民大臣安梅利。航空大臣何阿。陸軍大臣華盛頓伊文思。皆盛行發表排斥俄政府之意見。而于俄國各報及俄政府幹部之演說中。求如英國保守黨各報紙所載猛烈的排斥之言論不可得也。蓋英俄兩國之外交關係。現在所以脫離正軌狀態者。由于英政府故意抹煞通商之國際的標準與習慣。或加俄政府以言責。而並拒絕討論其內容。又對于俄政府好弄威嚇之詞。規避互相主張之機會。而漠視俄國政治組織將勞農聯邦之一黨派。甚至將一國際的團體。認作勞農當局。對于初步的國際儀禮。尙漠視之故也。尙有同樣之奇怪關係。在英政府對於外交委員長齊趣林所發空前未聞無理的言論中亦可見之。英國現政府常願將英俄恢復外交關係之重要性質。停止於最小限度。抑更進而全部抹煞之。此種事實。於英國二三閣員與夫請求外國干涉蘇俄之舊帝政府俄國外交官及反革命派代表之陰謀。最近暴露。遂使俄國輿論不能忘英國在列強第一次對俄干涉

皖局中之人物



陳調元

時所扮演之角色矣。至於斷絕英俄關係之威嚇。就俄國言絕不感覺艱懼。若英國政府感覺破裂英俄間通商及一切關係。爲有利於大英帝國並有利於一般和平者。則英政府自將取必要之行動。而願對其結果負全部之責任也。俄國政府最後聲明。已放代表克拉辛所言願除去英俄兩國間之各種誤解。確立正當關係。此項意見。茲願再度聲明。要之俄國政府表明其眞摯的希望。將來仍實行現在之平和政策。若英政府願趨入平和之途。與俄政府相會。則固衷心歡迎者也。

日本憲本兩黨聯盟

日本本期議會開會後。其政情極詼詭之致。初以政本提携。繼以三魁會晤。終以不信任案之撤回。而預算遂通過委員會。然最近之更詼詭者。憲本兩黨之聯盟是也。

皖局中之人物



白寶山

若槻於三魁會晤時。有允加深甚之考慮一語。成爲政界之謎。然雖其自身表示絕未預約辭職。但事實上已不能強留憲政黨幹部安達等。乃爲轉換局面之策。而結納政友本黨。本月一日由兩黨宣布聯盟成立。條件三項。(一)爲時局安定計兩黨聯盟。(二)以兩黨共同調查政務。定國策與政策。(三)協定下屆總選舉地盤。其秘密條件。則聞若槻六月間將辭職。讓本黨領袖床次組閣。兩黨合組。辦明年總選舉。此其大較也。

憲本聯盟。以歷史關係言。本富於可能性。憲政會既以組閣相推。焉有不歡迎者。政友會人聞聯盟將成。往詰本黨。本黨某曰。田中待床次爲陪臣。若槻則以床次爲諸侯。且饗以上賓之禮。政黨之目的。若在獲得政權。焉有不去甲而就乙者乎。政友使者語塞而退。此亦裸裸的一夕談。最足寫日本政情之眞相矣。目下境遇最苦者爲政友會之田中。其敵黨宣傳田中或將辭總裁職以謝黨員。至於輿論趨向。以憲本聯盟較政本提携爲稍勝云。

一週大事日記

自十六年二月廿五日起
至十六年三月三日止

（冷心）

二月二十五日　星期五

△上海英軍將防線擴充至租界以外、尤注意滬西一帶、
△畢庶澄接收上海吳淞要塞、
△外交團因上海軍艦發砲事件、發表對滬局聲明、
△褚玉璞由徐州赴京、報告軍事、
△南京商界因魯軍強用軍票昨日起總罷市、
△白寶山馮紹閔李德明軍開始向安徽移動、
△上海戒嚴司令部大捕上海大學學生百餘人、
△蔣介石在南昌患病、陳銘樞應召出漢往潯、
△國際聯盟經濟大會、在羅馬開幕、

二月二十六日　星期六

△英兵司令鄧肯、到上海、
△附稅保管委員會推王士珍為正會長、王寵惠為副會長、
△吳佩孚在鄭召集會議、支配各項軍隊、
△蘇俄答覆英國抗議、否認破壞英俄協定、

二月二十七日　星期日

△褚玉璞由京南下、佈置皖防、
△張宗昌孫傳芳同赴滬、並視察松江防、
△河南中牟附近奉豫兩軍有小衝突、
△上海頒布吳淞入口禁令、
△南京商店復業、軍票以六折授用、
△英外長張伯倫、表示不答復俄牒、

二月二十八日　星期一

△廣州罷工一小時、表示反對外兵來華、
△上海總商會宴張宗昌、
△張宗昌孫傳芳回寧、
△靳雲鶚抵郾城、

三月一日　星期二

△畢庶澄視察松江防線、與孟昭月協商反攻、
△顧閣討論英兵越界設防問題、
△張孫商定松江前線、統歸魯軍担任、
△孟昭月由松江棄職而行、
△許琨在阜部將陳調元殘部繳械、

三月二日　星期三

△松江孫軍向江北撤退、畢庶澄部填防、
△巴黎失業華僑要求使館覓工作、
△國際聯盟會、本月決定開六特別委員會、為財政、衛生、私造軍械、經濟附屬、萬國律法調查、萬國親善專家委員會、

三月三日　星期四

△孟昭月向孫傳芳辭職已准、
△畢庶澄代李寶章担任滬松間魯軍司令



解決漢潯案之重要文件

記者

漢潯案談判。自一月十九日陳友仁俄瑪利正式簽字後。二十一日中央聯席會議復將發表之宣言通過。下午外交部遂將全部文件。悉數公布。茲特爲照錄。以備參考。

(一)漢外部發表之交涉經過　一月三日漢口之事件。於前稱漢口英租界之中國地域內。造成一種新局面。此一局面即英國代表與外交部長所屢經正式磋議者也。

正式磋議實始於一月十二日。迨二月一日磋議停止。由外交部長聲稱。英國軍隊集中上海之舉動。苟一日不終止。漢案交涉即一日不能結束。簽字於協定。亦不可能。並代表國民政府發表正式宣言。說明停止磋議之理由。

二月十二日。英國代表以英國外交部長張伯倫氏。於二月十日在下議院演說之要旨。轉達外交部長。

二月十四日外交部長以下列宣言。對英國代表誦讀一過。

二月十日英國外交部長張伯倫君在下院之演說。國民政府業已知悉。

張伯倫君所述關於英國武力在上海集中之原定計畫之改變。國民政府視爲一種讓步。此項讓步。足使漢口英租界區域之協定。有趨於結束與簽訂之可能。但英國軍隊在上海之登陸。(雖然此項軍隊之人數。業已縮減。其目的亦已嚴格限定。有如英國外交部長所述。)實無法律之根據。國民政府對於此種英國軍隊在上海公共之登陸與駐紮。提出抗議。

二月十九日英國代表告外交部長。稱業奉本國訓令。結束漢案談判事宜。下列協定。遂由英國代表俄瑪利氏及外交部長陳友仁正式簽定。

(二)關於漢口英租界之協定　英國當局將按土地章程召集納稅人年會。於三月十五日開會。屆時英國市政機關即行解散。而租界區域內之行政事宜。將由華人之新市政機關接收辦理。在華人之新市政機關於三月一日接收前。租界內之警察工務及衛生事宜。由主管之中國當局辦理。

英國工部局一經解散。國民政府即當依據現行特別區市政辦法。組織一特別中國市政機關。按照章程管理租界區域。此項章程。將由國民政府外交部長通知英國公使。在漢口五租界合併爲一區域之辦法。未經磋商決定以前。此項章程。繼續有效。

國民政府外交部長陳友仁簽名。

英國駐華公使代表俄瑪利簽名。

一九二七年二月十九日

下列二信亦經簽字後交換

(三)英使代表俄瑪利致陳友仁函　外交部長鈞鑒。講啓者。鄙人敬以至誠奉告左右。英國當道對於本日簽訂之漢口英租界區域協定。極願

盡其能力之所及實踐并保證該項協定之施行。英國當道並承認在上述租界區域內之華人將與英國人民享受同等之權利。專此布達敬頌台綏英國駐華公使代表俄瑪利啓。一九二七年二月十九日。

(四)陳友仁復英使代表俄瑪利函　俄瑪利公使鈞鑒謹啓者。接奉台函內述英國當道對於本日簽訂之漢口英租界區域協定。極願盡其能力之所及實踐並保證該項協定之施行。英國當道並承認在上述租界區域內之華人將與英國人民享受同等之權利。等因。敬謹領悉。鄙人敢掬至誠。還告左右。在中國當道方面亦極欲盡力所及。以實踐並担保本協定之施行。且承認在新區域之行政下。對於英國之利益。將不致有所歧視。專此奉復敬頌台綏。外交部長陳友仁啓。一九二七年二月十九日。

(五)陳友仁對英宣言　國民政府宣言關於前稱漢口英租界區域之地位所協定之辦法。特以該區域內新局勢之事實爲張本。除九江租界區域外。此種辦法非圖作爲解決在中國他處之英租界或他國租界問題之前例。一九二七年二月十九日。

(六)九江英租界協定　關於漢口租界所訂之協定。將卽時同樣適用於九江租界。

在最近九江之騷擾中。英國僑民若受有直接損失。凡係出自國民政府官吏之行動。或由其重大之疏忽者。國民政府將担賠償。

國民政府外交部長陳友仁簽名

英國駐華公使代表俄瑪利簽名

一九二七年二月二十日

(七)陳友仁對英代表聲明書　國民政府據各方所得消息。覺得關乎租界以及國際居留地之問題。國民政府有及時重新聲明其政策之必要。俾得免除誤會。並以預防無謂之恐慌。

在一月二十二日之宣言中。國民政府曾經明白宣示其願望。並其迅速之準備。將以談判與協商之手段。解決國民政府與列强間之一切懸案。此項宣言。對於在華英日法義比諸國租界與其他國際居留地地位之更改。當然適用。且將繼續適用也。

此項宣言之主要意思。蓋謂國民政府所採之政策。不欲使用武力。且不允許利用武力。以實行更改任何或一切租界與國際居留之地位。

此宣言中尙有一重要之點。國民政府所欲鄭重聲明者。凡在華租界以及國際居留地地位之改變。關係國家至爲重大。以是除國民政府本身外。一切地方當局或其他之中國當道。皆不能與有關係之列强對於上述事件有所談判。

(八)俄瑪利致陳友仁之備忘錄　俄瑪利君受有訓令。命對於陳友仁君下列宣言加以注意。

『在一月二十二日之宣言中。國民政府曾經明白宣示其願望。並其迅速之準備。將以談判與協商之手段。解決國民政府與列强間之一切懸案。此項宣言。對於在華英日法義比諸國租界與其他國際居留地地位之更改。當然適用。且將繼續適用也。

此項宣言之主要意思。蓋謂國民政府所採之政策。不欲使用武力。且不允許利用武力以實行更改任何或一切租界與國際居留之地位。

此宣言中尙有一重要之點。國民政府所欲鄭重聲明者。凡在華租界以及國際居留地地位之改變。關係國家至爲重大。以是除國民政府本身外。一切地方與當局或其他之中國當道。皆不能與有關係之列强對於上述事件有所談判』。

關於該項宣言之末段。俄瑪利君得有訓令。稱英國政府碍難允諾。不與中國任何部份之官吏。磋商關於在此等官吏事實上管理下之區域中之各項事件。



歸國雜感

唐慶增

不佞離國甚久。去夏言旋。途中與友輩交談。咸嘆吾國昔日社會之黑暗民族之消沉。深望其或能一日千里。於此數載中作驚人之進步。返國後耳目所及。乃大失望。覺此老大病國之社會。其軀殼間或有更動處。其靈魂一如往日也。表面上雖不乏改革之處。而根本上弱點。且較昔日為變本加厲也。今將此數月中個人之觀察。拉雜記之。不識異日繼我作觀察談者。其言論又將奚若也。

此文分三層。首述吾國國民性普遍之弱點及優點。蓋返國而後所得種種不快之印象。即為我國不如他邦之處。不可不注意也。次論學術界近時之發展。以篇幅有限。僅述大略。最後再論不佞返國後所生之零碎感想。

吾國國民性之弱點。其最顯而易見者。莫如辦事之不肯認真。其社會服務之精神。遠遜他國。憶在美時。見若輩辦事之井井有條。服務社會之踴躍熱誠。其毅力始終不懈。不能不肅然起敬也。蓋彼邦習慣。以怠惰為羞。以失業為恥。故無論貧富。率皆勤勤懇懇。各就其性之所近。擇一業盡心竭力為國家及社會謀幸福。其辦一事也。所需之人未必多。而効率極大。與吾國情形較則適成反比例焉。國人辦事之大弊。在散漫紊亂。或致力失當。故有時社會上各重要事務。由多人合辦。依然無絲毫成蹟。更有少數人辦事。毫無目的與宗旨。惟依偏於一方。隨聲附和。依勢力為轉移。此其人格尤不堪問矣。

第二弱點曰乏責任心。尤每每意氣從事。不能合作也。要事不肯辦。辦亦互相推諉。無人肯負絲毫之責任。且內閧往往不能免際如此而欲有所建立。難矣。作事如能和衷共濟。協力同謀。則精力無所耗費。百事易舉。此一定不易之理。否則効力銳減。謂之不經濟。以此一端言國人確遜於西人。舉例而言。美邦每屆選舉總統之期。各政黨互相爭競。如臨大敵。及元首舉定。而攜手和解。同心協力為國工作矣。此所謂對國家肯負責。能合作也。此種精神。眞可佩服。

又一弱點。曰重外表務空言。何以言之。蓋國人辦事。每每不知講求實際。而專在名目與形式方面着力。一若如能聳人聽聞。則能事已畢。故其外表上之點綴。未嘗不冠冕堂皇。試一叩其實。則毫無設施。存者不過其虛名而已。空中樓閣。縹緲虛無。苟非局中人。誰能知其內容之究竟耶。

最後之弱點。曰重視金錢過甚也。夫財人之所喜。利人之所趨。財富原為人類生活之必需品。故籌財謀利者。人不得而非之。鬼不得而責之。特有應得與不應得之別。此則大堪注意者耳。不佞初遊新大陸時。見美人孳孳為利。無微不至。竊笑其愚。殊訝其何以尊孔方兄一至於此。歸國而後。乃知重視金錢。中西心理。實不謀而合。至吾國而每況愈下焉。美民謀利僅就其本分內所應得者而取之。所謂來源正當者是。返觀吾國社會人士。無論投身何界。每喜攫非義之利。故同一尊視金錢。性質迥乎不同。前者無所害於社會。後者人格喪盡。可誅亦復可憫矣。返國後一某人能賺若干」「某公財產若干」之聲震人耳鼓。絕不聞有人詢某人辦事之能

力若何。某公作事之成績如何。以此種眼光而臧否人物。不其傎乎。

國人之弱點。既如上所述。然則豈竟乏長足述乎。曰否。吾國國民有優點二。爲西人所遠不及者。即辦事之能審愼從事。細加考究也。惜乎祇能愼之於始。不能抱犧牲之精神認眞做去。以迄於終耳。美人作事之速率。固遠在國人之上。然心浮氣躁。有時乃至僨事。所謂欲速則不達也。審愼考慮。爲國人之美德。亦成功要素之一也。

又吾國人民之智慧力。實亦不弱於西人。或且駕而上之。亦未可知。我非謂國民之智識程度。高於外人。蓋謂國民特性。能運用天賦之才智。化險爲夷。轉危爲安。維持一切事物之殘局也。然一己之才智。一試其鋒。小事或可徼倖成功。大事則未有不一敗塗地者。聰明不可恃。前人已先我言之。然則吾人寧能恃此以救垂亡之中國哉。

次請言學術界。嚴格而言。吾國今日尚無所謂學術界。引用此詞。蓋自慰也。近五六年來。國人知閉關自守故步自封之失計。遂奮然興起。努力研究西洋學說爲事。杜威羅素之名。既喧傳衆口。而道爾頓學制。實驗主義等名詞。亦家喻戶曉。傳誦一時。求學熱忱。至是未始非好現象。然一究其實。則所知太膚淺。所學僅糟粕。而人心之浮囂。持論之妄誕。較之不佞離國時。殆有甚焉。故自表面觀之。未嘗不可抱樂觀。靜心思之。實不能不令人抱無窮之杞憂也。今日各種主義與學說。充滿全國。其實與國中實情。絲毫不能施用。其眞意義。即若輩提倡者。亦未必能了了。所以能在國中風行一時者。以其時髦也。以其能聳人聽聞也。此眞大可痛心者已。

不佞習經濟。喜購此類書籍。歸國而後。深嘆吾國坊間佳書之少。翻譯中間有一二佳本。介紹至吾國。（如王建祖君所譯經濟學史 Gide and Rist: History of Economic Doctrines 劉君秉麟所譯馬沙分配論等等）究屬不多。目前日人對於此學。雖無貢獻。而其研究討論之眞摯。翻譯選擇之得當。令人驚佩無已。日人讀書重實在學問。故其學術界之猛進。遠在吾國之上也。

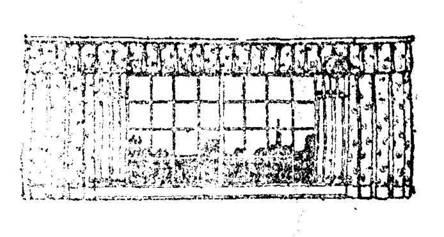
不佞尚有零碎感想數則。記之如下。不知久居本國者以鄙意爲如何。西諺有「時間爲金錢」一語。蓋言時光之可貴也。耗費光陰一事。已成爲國人牢不可破之習慣。遊手好閒之徒。以閒居爲樂。工作爲苦。或則呼盧喝雉。以賭博爲生涯。或徜徉於茶肆。消磨永晝。此輩固無論矣。即智識階級中人物。處境較優。亦莫不優遊歲月。逍遙自在。以消磨此大好光陰於無何有之鄉。其甚者且沉溺於嗜好。日趨墮落焉。處此種情形之下。而欲求國勢之富強。百事之進步。烏可得哉。

年來吾國生活程度日高。情形迥非昔比。中人之家。猶可勉強維持。而家計窘迫。所入不豐者。遂不免有凍餒之虞。暴富者其生活情形又適相反。內地情形。不佞未嘗目擊。不知其究竟。至如滬錫之間。奢侈之風益甚。衣麗服。食美饌。沉迷於淫靡之生活中。而不自醒。貧富階級之懸殊。較之五六年前。誠有增無減。長此以往。將若之何。此誠一極重要之社會問題也。

以不佞個人之眼光。所見似覺吾國社會太重繁文褥節。舖張揚厲。致耗無數之光陰與金錢。卒無絲毫益處也。社會之酬酢。固爲人生不可少之事。然須適用而止。繁雜如吾國者。又過甚矣。夫人生之精力有限。盡耗於此種無益之應酬。猶欲冀其專心於學術之研究。或努力爲社會辦事。不亦戛戛乎其難哉。

不佞尚有一感想。則爲國人不講衞生。藐視體育。是吾國人士。對於運動既不講求。於飲食亦毫無節制。至若平時之普通養生智識。亦多不甚了了。故西人多體格傀偉。精神百倍。而國人則傴僂孱弱。奄奄無生氣。彼邦人士以病夫嘉號錫我。非無故也。

個人之觀察。毀多於譽。所以不憚煩而詳記之者。促國人之猛省耳。非敢故作驚人語以圖取快於一時也。



文學與社會（二）

張旭光

第一：文學反映出一時代社會情形的，例如詩經三百首裡，除去少數貴族的詩，其餘都是描寫社會的，如碩鼠象徵當時諸侯的暴虐，人民的亂離；葛屨描寫勞工的苦痛；北門和黍稷描寫政治的腐敗；山有樞描寫因環境的黑暗抑鬱，而發出縱慾頹廢的呼聲：我們讀了這些詩，東周以後，社會上亂離景象，一一如在目前；這是詩經在我國文學史上最有價値的原因。詩經以後，一直到杜甫出來，才繼續創造出文學在社會上的新生命。他一生經過開元天寶的繁華富庶，到安史之亂，社會上不知翻騰變化到什麽樣子；所以他的作品，能發寫得那樣沉鬱悲壯。我們讀他的哀王孫，哀江頭，當時社會由極盛到極衰的情形，眞不勝今昔之感。我們讀他的石壕吏，新安吏，垂老別，新婚別，當時人民感兵役的苦痛，和當時用兵的慘無人道，如同我們身受一樣。我們讀他的同谷七歌，奉先詠懷，饑荒流離的慘象，和借兵回鶻的危機，社會種種情形，都籠罩在裏面。後人稱他做「詩史」，這種活潑沉摯的文學，是不是那死板的史傳所能及，還是問題；總之我們今日讀他的詩，能使當日社會狀況，復現於吾人心目中，不能不推他爲三百首以後的第一個作家。以後白居易的樂府詩，也曾向這方面努力，然而沒有杜甫那樣成就。晚唐到宋，乃至元明作者，都在字句上用功夫，摹擬裏討生活，那有閒情向社會上着眼呢？也不必居辱他們在這裏。直到清初顧亭林，他眼看着明朝滅亡，滿清入關，到處殺戮的殘暴，以及李自成張獻忠的禍亂，他的詩裏首首皆是詠着國破家亡的痛苦，首首皆含有反抗滿清的精神。我們讀他的海上，京口，流轉，淮東，京口作等篇，當時張蒼水，朱舜水諸先生，乞師日本，起義京口的事實，以及漢人被征服的痛苦，皆明目張胆，痛快淋漓的寫出來。素來人對於顧先生的詩，是不甚注意的，我以爲這種表現時代民族精神的文學作品，求之我國，實不可多得，焉能湮沒此老呢？同時遺老裏，孔尚任做的桃花扇傳奇裏頭，如沉江哭主等齣，以及末尾哀江南一節，梁師任公嘗說

「這幾段，我小時候讀他，不知淌了幾多眼淚，別人我不知道；我自己對於滿淸的革命思想，最少也有一部分受這類文學的影響。」

中國韻文裏頭所表現的情感第三節也是這一派。到淸朝如姚鼐蔣士銓袁枚王漁洋等，皆爲詩文大家，而影響到社會的，簡直沒有。後來吳敬梓做的儒林外史，寫當時科舉的無聊，和士大夫的罪惡，還算有價值。到洪楊亂起，南方遭遇極大的慘刼，貴州的詩人鄭珍，在他的巢經巢詩鈔後集裏面：如十一月二十五日挈家之荔波學舍避亂紀事八十韻，避亂紀事九十韻，唐南溪單騎撫賊歌等篇，遺留下當時無數悲慘的史料給我們。同時又有上元詩人金和，他在南京一帶，受長髮的兵禍，更厲害得多，他的秋蟪吟館詩鈔裏頭的：痛定篇，軍前新樂府等作，把當時兩軍的情形，人民的苦痛，都寫出來，這種本領，是文學上極有價值的作品。以上所說各家，是能把文學的對象，眼光放大到社會上去，而描寫出一時代社會上人民悲哀和苦痛的代表作家。

第二：文學造成社會罪惡的。例如東漢魏晉間文學作品裏面，充滿了頹廢的思想，厭世的色彩，虛無放誕的見解，如古詩十九首裏的：驅車上東門，去者日以疎，生年不滿百等篇，如郭璞何敬祖等游仙詩，如左思陸機等招隱詩，如阮籍詠懷詩，皆是這一派。即如陶淵明的飲酒詩，也含有這種頹廢思想很濃厚。我們相信風靡一時的文學作品，牠所含蘊着的思想和感情，在這時代裏，往往足以轉移社會風氣，這是毫不可移易的事實。漢魏兩晉間，這班士大夫文人的思想感情，如此頹廢厭世，加之以淸談無爲的風氣，爲之推波助瀾；讀書的，以不守禮法爲曠達，做官的，以不問案牘爲淸高；一方面更以縱慾爲人生之惟一目的。於是社會上不知不覺，都爲之潛移默化；愈感覺到危機四伏，大家相率汲汲顧影，莫或爲百年之計，而但思偷一日之安，因此釀成數百年中原民族，流離塗炭於外族勢力之下的慘刼，而莫或一振，完完全全是這派厭世的頹廢的文學家的淸談悲歌所造成的。啊！厭世文學的魔力，眞可畏啊！

第三：文學造成社會光明的。文學最大目的，在指導社會，所以這派文學，比較起來，價值爲最高。在西洋如盧梭的民約論，使全歐乃至全世界民權代君權而興。又如他的愛彌爾小說，使教育上脫離種種人爲機械的教育，而返於自然。如俄國屠格涅甫 Turgenlev. Ivan Sergieievich 和高果爾 Gogoll, Nikolai V 的小說戲劇，描寫農民生活的苦況，而喚起近來農民的解放，這都是文學給與社會上極大曙光的。我國如淸末梁師任公，和章太炎先生鼓吹革命的文字，革命所以成功得那樣快，十有八九，是當時新民叢報，時務報，和國民報，鼓吹到一般民衆裏去的力量。這派文學，一方面寫出當時社會上政治上種種罪惡的實況，一方面另外有他們理想中的社會，理想中的政治組織，有幾分近於新浪漫主義。我國文學與社會發生很密切的關係，而建有空前殊勳的，要以前淸末年爲文學史上最光榮的時代了。

由此我們可以得到一個結論，文學唯一的使命，是指導社會，改造社會；因之文學作品價值的高低，看牠與一般社會有沒有發生

關係；既是發生關係，還要看牠影響於社會的：是好，是壞，是赤裸裸的描寫，還是有文學家美善的想像？這幾層認清楚了以後，才配欣賞文學，才配研究文學，才配去創作文學。我們本這個觀點來說，宋人的詞，遠不如元人的曲有價值；李白的詩，遠不如杜甫的詩有價值；紅樓夢，遠不如儒林外史，官場現形記，廣陵潮；西廂記，遠不如桃花扇：因爲一種是少數貴族的，是個人感情直覺的哀樂，聊以自遣的。一種描寫的對象。是民衆的，社會的，是用客觀的觀察力，而表現羣衆悲哀和苦痛的。寫實派，遠不如新浪漫派，因爲一種是純客觀罪惡的描寫；一種是有想像美善的精神在裏頭。以上所說：影響孰大，孰小？價值孰高，孰低？於文學眞正的使命，誰算盡了責任？這是不待辨而知的。

四、敬告今後的文學家

我國近幾年來文壇上的情形，說起來，眞糟極了。前十來年，「聊齋誌異式」的小說，破產之後，玉梨魂一派無聊之搖頭擺尾的駢文小說，代之而興；這派死絕種以後，新文學的曙光，乃漸漸如日之初出。當時提倡新文學的，口口聲聲要把文學做到社會的，普遍的。我當時雖只十二三歲，却也秉着十二分的熱忱，去歡迎牠，希望牠能帶來幸福到一般社會上的人們。這幾年來，新文體可算成立了，學術文字也可用語體文做了；然而文學這一方面，我們眞是失望，覺得新文學家太不爭氣。新文學的先鋒大將，有的埋到國故窟裏去了，有的做蘇俄的孝子慈孫了；所以這幾年來新文壇上，除了魯迅還有幾篇能做到「向社會方面去」，其餘什麼月報啊，週報啊，週刊啊，什麼落葉啊，辛夷集啊，約伯之淚啊；他們唯一資料，是「失戀的悲哀」，以及「赤裸裸肉慾的描寫」，假如抽去這兩部分，恐怕新文學所餘，也就無幾了。

我們固然不能不承認這些作品，也有幾分文學意味；然而我們從內容一方面說，我們罵古文家，說他們作品內容是限於少數貴族的，社會的下層，以及其他種種事物，他們不肯寫在他們文章裏，也不能寫在他們文章裏，結果他們的內容，是空虛的，狹隘的，不能與一般民衆生出關係來。然而新文學裏，你也寫失戀的悲哀，他也寫失戀的悲哀，你也寫赤裸裸的肉慾，他也寫赤裸裸的肉慾，幾乎千篇一律的臭爛貨。你們失戀，是一般民衆所能了解麼？是一般民衆的痛苦麼？是民衆化麼？至於這種失戀後頹廢的思想，肉慾的縱恣的情感，是以造成社會的罪惡，姑且不論；你們文學的內容，不同是像古文家的狹隘麼？向之罵古文家者，不將轉而自罵麼？這是何等的自相矛盾啊？

從描寫的對象一方面說，你們失戀的悲慘頹廢，內體肉慾的要求滿足，誰也不能說你們這些不是文學裏所應當描寫的；然而我們把眼光放遠些，同情心擴大些，看現在我們中國人，外面受着帝國主義者的種種束縛壓迫，五卅萬縣的慘案，是何等慘痛啊！國內軍閥兵匪的奸殺淫掠，何時何地，不受他們的毒害，我們眞不知有幾萬幾千萬的民衆，覊伏在這種水深火熱之下，這又是何等的苦痛！我們大多數，乃至全國人，生活在這兩種勢力壓迫之下的共同苦痛，我們想想比個人失戀的苦痛，輕重爲何如？比個人肉慾上的不得滿足的苦痛爲何如？我們呻吟在這兩種勢力壓迫之下，文學家的作品，還寫着「少年維持之煩惱式」的，而不顧及到

社會上去，眞是無聊的，自私的，如陳叔寶之「全無心肝」的罪人，眞有玷於文學的使命了！

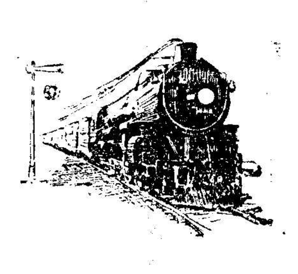
我們也承認自鳴悲哀，或供人玩賞的作品，也是文學；然而我們生活在這兩種勢力壓迫之下，文學家惟一的天職，要鼓吹重造出一個美善的社會來。其次也應當注意到社會上種種苦痛，痛快淋漓的表現出來，使讀者有所感動，而振起他奮鬭的決心。若並此都做不到，像落葉，約伯之淚，那種頹廢厭世的思想，多種這些罪惡種子到社會青年們中間去，那麼你們非把全社會全國家弄滅亡了不可，這是何等危險啊！我相信你們不肯如此喪心病狂罷！

我們要做到以文學去指導社會，改造社會，或者把現實社會的苦痛描寫出來，我們要知道，這種工作，不是一蹴可幾的。一方面對於社會要有極精密的觀察，如左拉莫泊桑等常常親自跑到下層社會裏去。一方面要把文學當做終身事業，西洋享大名的文學家，那一個不是終身在文學上討生活。這兩點最近自命爲文學家的人，對之恐怕有些慚愧罷。惟其對於社會不曾實地觀察，所以只能寫自己失戀的悲哀。惟其不願把文學做終身事業，所以今日做文學家，明天便可以去當軍閥的，秘書，宣傳部長。這樣的以文學爲兒戲，爲敲門磚的人，如何會產生偉大文學作品呢？

末了我誠懇的向今後文學家，進一個忠告；你們要是對於文學，本來沒有忠心，不過要借文學做進身之階，那麼請你們把文學的招牌，快快取下來，不要玷辱牠的尊嚴。矢志忠心於文學的朋友們，你們先要打定主義，把文學做終身事業，然後擴充你們的同情心，精密觀察社會的苦痛，而發出你們慈愛的指導之音；這種作品，在社會上自然會發生很大的影響，自然會偉大起來。

我們看世界任何國裏，往往社會愈亂得厲害，愈容易產生偉大文學家；因爲在社會混亂情形之下，什麼都是文學家的良好資料。然則我國今後，實有產生偉大文學家的可能。況且在這時候，我國新文學領域裏，還是一塊未經開闢的荒地，前途無數的燦爛之花，正待着我們培植呢。我們努力罷，我們不要做自私的，厭世的，個人的文學；我們要創造普遍的，同情的，呼號的，惟社會的文學。

十五年除夕前二日於北京清華大學



坐火車到英國

(歐游特約通信第三函)

吳天生

十一月十五日(星期一)

玻璃窗上的幕，擋着外面亮光，一點透不進來，藍黝黝的電燈，罩着輕夢，好像全宇宙浸在朦朧迷離的月色裏，轆轆車輪，震盪得令人好睡，一夢醒來，又被這恍惚的月光，引入睡鄉，如是者好幾次，最後覺得時候不早了，爬起來把窗幕推上，一白無際的雪色，射到剛醒的眼簾，閃爍生眩，不能張視，白茫茫的空際，似乎又含着暖陽陽的微光，這可見時候確已不早，急把時錶掏出一看，針頭已指三點，我們驚駭得不了，何致一晏至此，起來問茶房，茶房掏出錶來我看，不是明明也指在三點麼？這是一個煩悶的迷惘，我們終不信會這樣晏，再把自已的錶，抽出來看，原來針頭在夜裏三點鐘上停住了，但是茶房的錶，難道也停住在同一鐘點麼？於是重把茶房招來，一問，原來他的錶上是莫斯科的時候，再把車行時刻表一看，才知道莫斯科的時候和中國的或東方的時候，差六個鐘頭，怎樣差六個鐘頭呢，因爲假定東方是太陽出土的地方，太陽自東方移到西方，所以東方的時間在先，西方的時間在後，莫斯科當然在中國之西，所以中國的時間在先，莫斯科的時間在後，這一先一後之間，相差六個鐘頭，換句話說，中國早上七點鐘的時候，莫斯科不過早上一點鐘，中國早上八點鐘，莫斯科還是早上兩點鐘，現在依莫斯科時候，是三點鐘，那末，在中國時候，已經是早上九點鐘了，所以他的三點鐘，是早上三點鐘，不是下午三點鐘，我們由此推上去說，可以說太古時代，太陽第一次在東方出土的時候，西方還是混沌世界，東方在大天白亮，早上十點鐘的時光，莫斯科才是早上四點鐘，稍爲有些朦朦破曉吧，又可以說從哈爾濱到莫斯科一萬幾千華里的距離，現世的火車要走八天，太陽只要走六個鐘頭吧，其實這六個鐘頭的差別，是莫斯科和哈爾濱的差別，一路過去，是一點一點差別的，第一天路上時間，和哈爾濱不差什麼，第二天路上時間，和哈爾濱差一點鐘，第三天差二點鐘，第四天差三點鐘，第五天差四點鐘，第六天差五點鐘，第七天相近莫斯科，才差六點鐘，但是這條路上的規矩，一上車就强迫人說莫斯科時間，這時早上九點鐘，在火車經過的本地，也是九點鐘光景，正是早餐時候，但是飯車裏面，還是冰冷火寂，想去吃東西的，都碰着釘子回來，爲什麼呢？因爲這時不過早上三點鐘，那有三點鐘，就吃朝餐的道理，

我們幸虧箱裏罐頭食物，麵包餅乾，帶得不少，當初裝的時候，嫌牠累贅，這時大得其用，最可憐的，同車一個外國老頭子，每天朝上起得很早，冷清清地坐着沒有東西吃，肚裏總很難受吧，總要到飯車門口，來回張望好幾趟，他到飯車的路，要經過我們的門口，照例，口裏啣一枝雪茄煙，第一次經過我們的房門，見着，總要說一聲Good Morning，一會兒，我們看他失望地回來了，第二次走過的時候，我們不好意思招呼他，第三次，我們更不好意思似乎注意他了，好容易等到飯車開門，這個老頭常是第一個坐在那裏等開飯，記得有一次，第二或第三天的早上吧，我們熱水壺裏鬧旱荒，渴得想喝水，我想早飯沒有吃，或許茶水總有吧，走了去，門是開了，可是椅子全未擺好，裡面侍者，見我們進來，直搖手，口裏連說「捻脫！捻脫！」像這樣不受歡迎的顧客，恐怕不少罷！

上面這樣說，不要誤會車上沒有東西吃，有的！到十二點多鐘(哈爾濱時間)，飯車上的侍者，挨門逐戶地到各房間要吃飯否，要，他寫一個號頭給你，算是定座了，我問他什麼時候開飯，他指指我錶上三點的時候，我想算午飯太晏，算晚飯太早，問他究竟是什麼，他說，不是午飯，不是晚飯，這是朝飯，我一聽很詫異，再想不由失笑了，原來我們錶上下午三點鐘，不是莫斯科時間，午九點鐘麼？九點鐘不是正好朝飯時間麼？總之，入國問俗，我們要知道俄國現在立國的精神，正是拿理想強迫施行到現在人類社會來，這飯車開飯規矩，——早了，恕不招待，遲了，過時不候——不過他立國精神，在極小事物上的表現，不過教人們白天當夜裏過，夜裏當白天過，這有什麼了不得，現在俄國人民感受不自然，反習慣的地方多着呢！俄國人說，這是試驗的，過渡的期間，不可免的啊！

上午十二點(哈爾濱時間)到赤塔，停三十分鐘，正是午飯時候，許多人都到站上去買麵包冷食，站內有食堂，有人很從容地在裏面吃了雜菜湯——雜菜湯是俄國有名的——回到車上，還不匆促，

十一月十六日(星期二)

十一月一日以前，西伯利亞鐵路一星期只開一趟的時候，車位很擠，所以要幾個星期以前定車票，現在我們這輛頭等車內，共總不過四個人，還有一輛三等車，也不過六七個人，很是寬敞，車子是萬國臥車公司預備的要算很講究，雖然比不上南滿車，二等車正和中東路的頭等車一樣，頭等車也和二等車同一格式，不過略為開大些，每房內一張長舖，對面一張短舖，這是備起坐之用的，睡時除這張長舖之外，還有一張長舖，靠着窗口，掛在上面，可以放下，一間盥洗室，和隔壁房間相通，可以共用，頭等和二等的差別，就在這間盥洗室啊，這都是萬國臥車公司預備的兩等，還有本路的車，有所謂軟硬兩種，軟的是四人一間，兩面上下四張舖，舖底有彈簧，所以稱牠為軟車(Soft)又稱牠為二等，和津浦路上藍色特別快車的三等，有些相彷，硬的舖位，就是硬木板做成，又可稱為三等，這一趟車，共有萬國臥車公司的一輛半頭等，半輛二等(因為有一輛是半輛頭等，半輛二等，)一輛飯車，本路的，有二輛軟車，三輛硬車，一共

八九輛車，硬車的人最多，大半自然是本地人上上下下，中國工人模樣的，倒也有六七個，軟車裏不過兩三人，

今日自晨至暮，火車整天傍着貝加爾湖繞轉，一面是水，一面是山，一面望過去水雲一色，淸波淪漪，近邊的游鱗卵石，歷歷可數，彷彿即在窗下，可以俯拾而得，一面，層巒疊嶂，山根石壁，離車窗不過幾尺，山巔壓在車上，高的地方，車內望不見頂，車行震動，常常有石塊從山頂滾下來，聽說從未肇過事，但也很危險，所以一路車子不敢開快，有時非常之慢，好像過不甚堅實的橋梁一樣，湖裏的魚很出名，非常鮮嫩，沿路車站，都有薰熟的買，但味不甚佳，我們看見湖邊，還有張網罟魚的，或許因爲有這一片大水，所以此地氣候帶着海洋性，和暖得很，不像一路來地上都有積雪，湖內也未冰凍，春夏風景之美，一定可以想見，

所過山洞甚多，聽說有五六十個，我們數到三十幾個，沒有性想，繼續數去了，這個地勢，完全因爲貝加爾湖障着鐵路的去路，只能繞着湖轉，湖邊都是亂山，硬把牠鑿開，有的地方，硬穿個洞，長的洞，要走十幾分鐘，聽說開這山的都是中國工人，死的很不少，當初慘淡經營的工程，是現在遊目騁懷的奇景了，

下午兩點半鐘，（哈爾濱時間）經伊爾庫次克，這也是一個有數的習聞的俄國地名，停半點鐘，每天總有兩三個大站停留，可以讓人下來吸換空氣，或購買食物，搯取開水，車上開水，和空氣都是一樣缺乏，車裏汽管開着，很是溫暖，兩重玻璃的窗戶，緊緊關上，一點空氣不透，住久了，也實在難受，每逢大站小站，停到五分鐘以上，總要下去走走，不過小站，只能在車下轉轉，大站，可以到站台上走幾個回轉，車上既甚蒸熱，水分自然需要得多，只有飯車裏有茶賣，一角半盧布（合華幣一角半大洋）一小玻璃杯，三口可以喝完，而且有一定時候，——自然比較吃飯時候，略爲寬些，這實在不足應我們著名飲茶的中國人之望，別國人也是如此，不過中國人應該格外覺着些吧！所以乘客每人至少帶一個熱水壺，頭等車裏，有一個俄國人，路上情形總很熟悉，他還隨身帶一個開水壺，三等車裏客人，帶開水壺的更是不少，一到站上，站旁有現成開水，水鍋在一間屋內，機頭露在屋外，扳動機頭，自有開水流出，這裏是一個俄國色彩的記號，任取多少，不用錢買，乘客多半自已提着開水壺熱水壺，去裝開水，也可叫茶房代取，絡絡續續，來來往往，好像飢荒的難民，從粥廠裏提着施粥回來，開水裝好了，還有餘時，然後再到站上，走走換換呼吸，裝點新鮮空氣到肚裏去，

路上要是不帶開水壺或熱水壺就得和我一個朋友一樣，他在五六月裏，走這條路，天氣甚熱，一杯一杯的茶從飯車裏叫來喝，七天之後，一開賬來，單單茶水一項，費了二十多個盧布，



國聞週報叢書之二

中國新經濟政策

附三民主義評論

正在編印　不久出版

本報記者前溪君所著三民主義評論。曾刊去年本報。今年復撰中國新經濟政策三章。極受讀者之歡迎。惟本報每期出版。轉瞬即罄。需要者每抱向隅之憾。良深歉仄。爰將兩文彙印一册。俾世之愛讀前溪君之文者。得各手一卷而研究之。刻已編印。不久即可出版。



西征雜詩

一篇　百零五首

涇陽吳生初稿

民國十六年一月至二月作

(仿Byron之"Childe Harold" Canto III)

叙曰。民國十六年一月。予由京赴西安。留住十日。旋即回京。時西安二百三十五日之長圍甫解。予爲省父兼迎碧柳。(吳芳吉君)外出取道山西。往返共約四旬。行途及在西安之所聞見。輒以詩記之。作成率易。未久思索。切實描叙。不務詞章。共得百零五首。合爲一篇。分寄親友。用代函札。可云篇中無一字無來歷。然不足語於詩也。先是民國十五年秋冬。予在清華學校新舊各班。授英國浪漫詩人之所作。於擺倫(一譯拜輪)(Byron)之Childe Harold's Pilgrimage之第三曲。(Canto III)(一八一六年作成出版)尤反覆講誦。有得於心。下筆之時。不揣冒昧。遥仿效之。然所謂仿效者。僅略摹其全篇之結構章法已耳。予詩之內容。乃予一身此日之感情經歷。一主眞切。又烏敢强同於異國詩人也哉。此篇詩共百零五首。比擺倫原作之一百一十八首略少。而首尾連貫。合爲一體。則同。又此篇均係七律詩。以七律之體與擺倫原作之Spenserian Stanza最爲近似。此八句。彼九行。一也。中聯對偶。合整與雜。二也。此每首韻字。凡四或五。彼每百首叶韻之字。多者爲五字。但其韻格、(每首不止一韻、此在中文、斷難學步)三也。每首自成篇段。而又與上下各首。一氣啣接。四也。至此中零星詞意與原作相同者。亦有若干處。均出無心。不懼剽竊之譏。敢云摹倣之工。讀者比並而觀之可耳。夫創造文學。本極難事。蓋須融合新舊。準酌文野。既獨貴夫

天眞。亦必進於藝術。不情中道。左右均失。斯篇之作。何足語此。大雅通人幸辱教之。

(一)故鄉一別十七年。中間消息竟茫然。錦衣玉食文明福。梗斷萍飄骨肉緣。乍喜、嚴、親、得、暫、聚。誰憐、良、友、尙、生、全。荊榛豺虎知無患。雪滿關山快着鞭。一月二日得碧柳書決即歸省

(二)成事艱難謀慮多。心長世短恨如何。垂堂未是千金子。覆轍寧惟九坂阿。婉孌香閨惜遠別。飛揚壯志想荷戈。平生自信福無限。兩月歸來共笑歌。一月七日至京姑母等勸止勿行妻亦有難色書此慰之

(三)臨嶮如畫景難名。洞室連車似蟻行。積雪、千、巖、明、犇、色。哀笳、一、響、動、荒、城。鄉談、入、耳、皆、歸、侶。異味先嘗費調羹。歲晚心閒絕百慮。息肩難得此遊淸。一月十日晨由京夜二時抵石家莊此首及次首京漢火車中書所見

(四)淸苑河邊驛久停。旅人兀對倦惺忪。雪沙、映、月、連、天、白。老樹、夾、途、過、眼、青。恍惚輪船橫碧海。分明煙篆繞螺屏。泥人情景思前夜。笑語京華酒半醒。

(五)曉日曈曈逢勝景。奔車迅駛一開顏。田疇覆雪同棋布。遠樹、籠、晴、點、赭、斑。好整能潔覘國異。民安、政、舉、信、公、賢。倏忽太行旋眼底。蚌殼。龍鱗。山外。山。一月十一日由石家莊至山西榆次縣此首及以下三首正太火車中書所見

(六)平屋矮垣不作門。幾家山坳便成村。碉樓備戰今猶古。土穴安居俗尙敦。奇景如糕堪果腹。流泉含翠儘銷魂。壯遊忽憶十年事。山外落機海水渾。

(七)盤山緣谷似螺行。夾路巉巖壁削成。絡繹鈴駝尋。跡。渡。參。差。古。樹。倚。崖。生。淵中。綠。藻。驚。春。早。到。處。雪。深。卜。歲。榮。境裏桃源今世少。可堪舉國尙連兵。

(八)層巒疊嶂無盡處。鑿空通隧識工艱。夾車。青。石。間。紅。石。遂。軌。山。環。又。水。環。虎擲龍拏失險隘。熊蹲虎踞尙峯巒。神洲一角完全土。莫遣兵戈入晉關。

(九)邑居、雞、聲、雜、笛、聲。曉星、時、共、電、燈、明。挽車應念民生苦。捷足端資驛路平。迷望濟烟山谷杳。繞城、殘、雪、水、溝、淸。寒風料峭情無限。都市、何、人、識、五、更。一月十二日乘人力車發榆次

(一〇)細板長橋尙有霜。河名已與世相忘。沙泥波印成鱗皺。冰塊。雪。凝。泛。玉。光。碑刻巉巖明旨訓。村居完整

見闔牆。人間天上黃河界。莫道一葦便可杭。

(一一)野店餅湯亦自甘。何須蛋乳供晨餐。試齊步伐成軍侶吏學伶歌雜笑談。霜染、貂、冠、成、羽、白。冰堆、藻、采、繡、田盧。我今活潑逐年少。朱顏已改興猶酣。

(一二)征途千里雪漫漫。耀日晶瑩射眼穿。蹴踏、時、聞、玉、屑、響。紆廻常得粉圖看。蒼烟野樹微裝點。斷碣殘橋太寂寒。靜極、不、逢、一、鳥。過安知世裏有波瀾。

(一三)月黑五更旅店門。半生纔宿此荒村。衝寒不覺衣裘重。枯坐還聞笑語喧。汽管煤爐福儘有。香衾錦帳夢難溫。襆被西來應不悔。無災無病賴天恩。一月十三日發祁縣城外

(一四)未能匝地瓊瑤盡。又見漫天碎玉飛。溝細、路、平、車、絡、繹。宵青。野。白。樹。周圍。羊腸峻阪須推挽。清磬深山欲息機。層巒疊嶂環無際。太行雪擁緩行歸。一月十四日晨發介休

(一五)行途。忽。近。韓。侯。嶺。何處。難。尋。國。士。橋。弔古。懷。人。同。悵。惘。空山。密。雪。甚。瀟。條。崖含煤質蓄財富。冰覆泉流瀉水遙。野店荒郵靈石縣。欲行不得度今宵。懷人指陳伯瀾姑丈丈詩云韓侯嶺上銜殘雪國士橋頭立夕烟見寗安齋詩集

(一六)四山、環、抱、勢、如、盆。雪深驛路屐無痕。斷續、疎、離、圍、野、圃。蜿蜒。危。礫。走。雲。根。憑高階犬迎聲吠。埋土豐碑待客捫。更想昔年行旅苦。騾車峻阪度朝昏。一月十五日晨發靈石晚宿石灘

(一七)窮陰渾不辨西東。依谷廻環雪裏轉。峻壁崇墉憑險勢。飛樓尖塔矗虛空。光明、自、異、萊、因、岸。封建如存。中世風。鑿室因山仍穴處。太行千里想堯功。萊因河 River Rhine 參閱 Byron's "Childe Harold" canto III, Stanza 59-61.

(一八)峯頂金雪夕陽明。谷口行來始見晴。下坂、車、如、舟、順、水。歸人心似箭離程。籃輿冉冉迎新歲。爆竹、喧、喧、樂、太、平。土俗民風隨處異。聊將聞見寫閒情。

(一九)文化東南金粉氣。風雲西北玉關情。久知安樂爲身患。略識、艱、難、賴、此、行。喪亂、干、戈、懷、杜、老。蒼涼、悲、壯、愛、秦、聲。亂山、深、雪、曚、朧、月。却照、旅、人、詩、思、清。

(二〇)太行、之、路、能、摧、車。今我、臨、觀、慘、不、舒。重載千斤阨駿馬。鞭箠終古在泥塗。盈方巨石橫當路。沒脛深溝陷轍渠。國道近邇平且直。高低文野竟懸殊。

(二一)如畫溝塍界岸坡。征途兩日繞汾河。平鋪。白。雪。獨。流。細。突兀。黑。山。怪。石。多。絡繹、一、行、車、後、馬。轆轤、幾、處、

水、旋、磨。迷濛曉霧寒陰重。又似昨宵月下過。一月十六日晨發石灘晚宿臨汾縣舊平陽府

(一二)幾日深山對雪容。寰中消息斷知聞。爭雄共攫江南富。扼險應增河上軍。末世春秋無義戰。相煎萁豆訝奇勳。神洲割據終殘局。十萬橫磨莫解紛。

(一三)假仁行霸各爲利。虎餒狼貪未許譏。亂世莠言眞理隱。橫流物欲道心微。難從夷夏分文野。莫准弱強判是非。瀛海歸來增悵惘。欲同野老遣忘機。

(一四)紛紜萬象現修羅。衰世人如吞病魔。將喪斯文甘作俑。已沈國運更推波。筆誅自審無微幸。舌敝誰裨慚負荷。幾載辛勤吾倦矣。便思息影老巖阿。

(一五)學舍終年不異家。初春水木更清華。瓶梅、衝凍、著奇錦。殘雪明湖映斷霞。案牘周旋傷傀儡。圖書吟嘯足生涯。久居翻謂今遊樂。馬跡車塵詩興加。

(一六)廣漠、平原、堯故都。開關柝吏索貨逋。調同琴笛軍笳奏。影似流星羣雁呼。不道旅情隨日減。只愁詩興出山無。傳聞未斷風陵渡。便可揚鞭指解蒲。一月十七日晨發平陽晚宿曲沃縣

(一七)近望月圓向曉明。喔喔村雞促人行。輪銜碎雪如煎豆。紘震堅冰似撥箏。河上途分失昨侶。山腰霧斷喜今晴。谷深日黯寒風厲。向午隘溝若許情。一月十八日晨發曲沃隘口溝尖

(一八)泥濘驛路苦難通。過午晴溫雪盡融。爲避履膠踏雪上。更防土軟踐禾中。當前眞有埋輪歎。平地還須躪足工。忽憶繁華京洛道。廣平、輦路、摩青銅。

(一九)爲防身倦怯宵征。滿月寒光比雪明。早發、急程、乘凍合。戒途無畏喜塵清。披裘柏樹如人立。引電絲瓶似雁鳴。頗愛輿夫輿致好。高歌嗚咽晉秦聲。一月十九日未曉發東鎭晚宿運城縣舊河東府

(二〇)纔過堯都近舜都。千年、治、道、數唐虞。執中已判國民性。敎孝端爲政術樞。竟許蚍蜉傷日月。難憑揖讓化征誅。水深土厚高原迥。想見辛勤授禹謨。

(二一)名山巨浸經行處。治水當時著禹功。絕世勤勞民共感。千秋俎豆祭當豐。不明國史成欺罔。竟說大賢等獺蟲。莫道封禪天子事。詩人浪漫亦推崇。浪漫詩人指擺倫參閱 Byron's "Childe Harold" Canto III, Stanza 91.

(三二)連朝、尙在、文明、境。到此、纔、爲、內、地、行。一馬挽車循轍陷。三人共載喜轅平。崎嶇堅塊長塞路。震盪傾危手自撐。莫怨遲遲日百里。艱難民物足傷情。一月二十日乘騾車發運城晚宿虞鄉縣

(三三)中條遮路儘盤旋。碎石盈途如許巉。天際雪田疑巨水。山邊澗道似重關。彩輿、纖扇、婚、姻、禮。盛治、桑、麻、保、衛、團。民風故俗隨緣識。棄輿緩步許心閒。一月二十一日發虞鄉縣

(三四)日暮、黃、河、近、岸、黃沙灘、斥鹵、見、牛、羊、依稀。此境。曾經過。浩渺予懷感未央。九曲溯源星宿海。千區襟帶帝王鄉。文明祖國由來遠。錫我族民名字芳。

(三五)寒風、瑟瑟、夜、難、溫。破屋、無、棚、幸、有、門。蘆蓆、土、牀、隨意寢。草烟、馬、矢、觸人昏。充腸幸得新炊餅。滌面只餘老瓦盆。寄語京華遊倦客。此間滋味已銷魂。一月二十一日晚宿柯河

次首同

(三六)屠沽、驅儈同旅宿。穢語鄙詞雜怒嗔。如此、鄉談、眞、逆、耳。恨無仁術啓凡民。雞蟲生計逐蝸角。睥睨天驕識鳳麟。豈但圍城同地獄。中原禮教久沈淪。

(三七)土峽逶迤赴水灣。巍峨隔岸見潼關。河流急狹浮冰塊。雲氣蒼茫斷遠山。貧販喧呼爭上板。吏軍雄武憤稽姦。紛爭罵詈愚民態。投刺移舖頃刻間。一月二十二日風陵渡過黃河

(三八)昔年猶記題詩處。廿載潼關苦用兵。始冀維新成改革。終摧綱紀啓分爭。失機忍責哥舒翰。殄寇難尋孫傳庭。共說一軍秩序好。秦川驛路暫安平。潼關○六句見吳梅村雁門尙書行

(三九)村落蕭條暮靄多。劫餘情况問如何。古廟農居存破瓦。屋樑門扇付樵柯。行人襆被仍徒步。軍士荷鎗喜乘騾。最是潼關繁盛景。承平猶似昔年過。入關道中書所見

(四〇)華山終古閟靈姿。邱壑神奇夢見之。嶽麓、共、傳、勳、將、塚。玉姜、新、誦、美人詩。日神不見錫天慧。黎庶還應拜舊祠。落雁蓮花何處是。十年兵火太陵夷。夕過華山晚宿華嶽廟○黃興葬嶽麓山胡景翼葬華山○玉姜曲碧柳所作○日神指Delphi之apollo

(四一)絡繹行人未是稀。芒鞋布襪健如飛。夾途、蒼柏、灰、楊、樹。懸戶青天白日旂。劫匪深宵時截客。乞兒遮道每呼饑。汽車路共騾車走。實用平權莫許譏。一月二十三日道中再書所見

（四二）希夷碑對汾陽祠。清節雄風想見之。世亂甯甘彭澤隱。國危應誦南山詩。豐功震主身能保。一夢千年覺後疑。付與道家稱老祖。伶工却唱打金枝。（陳希夷碑與郭汾陽祠均在華州城東門外）

（四三）泥牆土坑屋無門。人畜同棲馬矢渾。驂卸羈銜隨意走。家來客室享餘溫。喜張蘆席遮空戶。略禦寒威熾炭盆。旅宿如斯非久業。明宵應抵灞陵村。（一月二十三日晚宿赤水鎮）

（四四）未見圍城饑病苦。先嘗秦地餅湯糕。蓴鱸風味兒時憶。華屋邱山夢裏遙。訓俗三章白帖在。募兵幾處紅旗飄。牙釐設稅煙公賣。盈市喧闐近歲朝。（一月二十四日渭南縣城中早尖）

（四五）今來重過新豐鎮。却憶唐時折臂翁。板蕩陵夷傷國病。轉輸刼掠歎民窮。鴻門高會碑猶在。垓下悲歌事已空。健士朱顏習步伐。古今贏得幾英雄。

（四六）國運中華想漢唐。武功文治兩輝煌。遊經寰宇思宗國。識盡新猷愛舊疆。石馬玉魚供盜竊。豐碑衰草閱興亡。千年埃及瞻金塔。一樣巍峩對夕陽。（入關見漢唐諸陵）

（四七）想像繁華天寶年。驪峯高處接青天。溫泉噴溢無來客。村邑蕭條絕竈煙。餅末油渣食未飽。枯顏皤腹見應憐。廿紀文明仍此刼。鬪說圍城一泫然。（秦中諸縣以臨潼為最破○晚宿斜口）

（四八）灞陵歸客意如何。市集喧闐笑語挪。坊表已爲流彈毀。長橋更見騎兵過。橫空晴霧連雲際。中淤沙灘分水波。枯柳夾隄摧伐盡。不緣攀折已無多。（一月二十五日過灞橋）

（四九）日午森巖見古城。名都千載此西京。已行驛路三千里。來敘天倫七日情。覿面應驚髮種種。投懷恐有淚盈盈。敝裘尚是嚴親製。寒暑流年十五更。（行抵西安城下○別父十四年餘矣）

（五〇）半年消息斷圍城。執手相看啼笑幷。是我送君來死路。惟天佑善信生平。未妨骨相貧中瘦。却喜詩囊亂後盈。連袂明朝京國去。兩吳詩卷待斟評。（喜見碧柳）

（五一）壯士談兵意氣豪。魚羹羊饌佐醇醪。輕生賈勇擲孤注。塡路伏屍滿巨壕。誤信訛言終敗績。功成機運詡天驕。巧同歐戰兩軍士。礮火餘閒酬敘勞。（此下在西安所作均不計日月）

日本人眼光中的美國女人

日本 Shigeton Sasaki and Y.O. 著
陳樹忠 譯

在美國有許多的男子，窮的連維持生活的衣食都沒有着落，內無食外無衣的身體，被冷風吹的只是索索的打抖，但是一般婦女們的身上穿的却都是些很講究的綢緞，這就是美國近代文明的真精神了，在美國大城市的婦女，從上流社會，一直到工廠的勞動者，都以爲除了絲織品以外，別的衣飾是不配給他們穿著的；所以在盛夏的時候，一般紐約的婦女，穿的都是些閃光透明的外衣，又爲保護伊們雪一般似的皮膚起見，走路都揀那被高大建築遮着日光的街道，

有一次在紐約附近的埌島的一條大街上，我看見一個年輕的女子，約莫有二十二三歲光景，伊那昂然闊步的走路神氣，真好像那條街是爲伊所專有的一般，忽然天氣變了，微微的落起雨來，伊步下更加快了，雨慢慢的大起來，同時伊足下的一雙藕也似的絲襪和伊全身上下的衣服都被雨打透了，

還有一次也是我親眼看見的，在一個有大風的天氣，一個面貌端正的女子的帽子，被風吹去了，同時伊的裙子又被門縫擠着，正在掙脫不開，一個警士跑來把門打開，放下伊的裙子，又把伊的衣服脫下，給那女子披上，扶伊到一個安穩的去處，

恐怕在日本的人們，還不大明瞭短裙的弊病，我可以再解釋幾句，美國婦女第一個使我不滿意的地方，就是伊們的短裙，當着他們騎在馬上的時候，翹在後面，好像一只雄雞的尾巴，我記得二十年前我遊美的時候，婦女們的裙子，就有改短的風尙，可是也只於足部露出而已，現在連腿的下部都裸露出來，甚至於兩只膝蓋也露出了，所以很有些人討論短裙影響道德的問題，有許多的中等的女學校，便不准學生們穿短裙，連女教員穿離地六英寸以外的裙子也都在禁止之例，至於婦女們的上身的衣服，現在最時髦的式樣，是一件長筒式的外衣，穿的時候，要把頭從底下套進去，然後兩只手伸直，一搖一擺的穿上，正活像一只甲魚在那裏蠕動一般，不過伊們却覺得很便利，因爲伊們的頭髮剪得短短的，外衣又不長的緣故；伊們這種可笑的舉動，實在使我忍不住笑，總之，伊們這種衣飾，我實在不敢贊成，除非伊們再往好處改良，

雖然吸引男性是女子擅長的本領，不過美國的婦女，對於這點還不大注意，那麼伊們活動的目標是什麼呢！金錢是伊們所唯一希望的，可以說金錢是美國婦女生命的淵泉，宗教的基礎，一般

所謂有自知之明的美國女子的唯一留心的事物就是誰有多少錢，不過美國的女子太多了，所以雖然金錢是一般婦女的大慾的所在，不過有時不得不忍痛犧牲伊們可愛的金錢，爲的是嫁個漂亮的丈夫，

但是伊們無論如何也不願意爲博得伊們剛下工滿身油泥和灰土的丈夫，和兄弟的歡心，而去修飾一下，在紐約有許多結過婚的男子們，仍然過的是苦惱的生活，有的一天連一頓熱飯都吃不着，因爲他們的女人太不盡婦道了，太自私了，只知道顧伊們自己，而不肯照管伊們的丈夫，這些可憐虫們，餓的時候，他們的女人又不給他們預備飯，逼的不得已，只好到廚下自己弄些冷飯吃，美國的婦女那有日本的婦女那樣的賢淑呢，伊們待遇伊們的丈夫殘酷極了，但是有許多不長進的懶人，寧願結婚後吃冷飯，他覺那無論如何也比獨身强些，不過許多比較有決心，有志氣的男子，很嫉視這種虐待丈夫的婦女，所以都情願單身獨居，免得受這種鳥氣。

不但年長的男子這樣，就是一個十六七歲的青年，也不敢信任婦女，我曾問過一個青年，爲什麼他對於女子這樣的懷疑，他說有一次他的愛人約他到伊家去坐坐，他去到的時候，已經有一個人在那裏了，他剛進門，那個人剛出門，兩下正揖個對面，他的愛人便嘲笑他說，像他這樣的笨人，還要講戀愛，掙錢是更不用說了。

像這種的婦女，眞不值得我再說了，就是許多勞働的女工，戴的是兩塊美金一頂的帽子，穿的是四塊美金一雙的靴子，伊們吃飯到很將就，有一角錢的麪包和咖啡，便可以算一頓飯，不過這仍然不是伊們那進欵無幾的丈夫們所能供給的。

家境稍爲可觀的女子，出門的時候，至少要穿一件華麗透明如蛛網般的外衣，上面還要加上一件溫柔的皮外套，就是平常在家的時候，衣服也是很講究的，伊的哥哥只有一件禮服罷了，伊在學校讀書的時候，雖然是不大聰明，但是在社會作事，到很靈巧呢，一星期可以有七十五圓美金的進欵，伊的哥哥老是遜伊一籌，他在一個商店做書記，每星期的薪金，不過是伊的三分之一罷了，在家吃飯的時候，母親忙着預備飯，女兒在那裏高談闊論，兒子却狼吞虎嚥的吃飽了，打着嗝，兩隻手插在袋裏，吹着哨子，一溜煙的跑出門外和鄰居的兒童們玩球，吸煙作消遣去了，正玩的起勁的時候，一輛華美的汽車，開在他家的門前停下，不一會他的妹妹穿着很講究的衣服，像個百萬富翁的太太似的走出門來，上了汽車，便風吹電馳般的去了，這羣少年們兩只眼睛都直勾勾的望着把汽車送的連影都不見了。伊的哥哥恨極了，便拿球來泄憤，把球用死力的往牆上擲着，同時賣報童子的「倫敦煤礦工人罷工」「反政黨被捕」的興奮的聲浪，與這種憤激的空氣應和着，使人感到人間的不平，而起一種反抗的意味。

早晨起身的時候，母親把兒子喚起來，替伊把門外的牛乳和報紙拿進來，幫助伊預備早茶，可是伊的女兒呢，一響也不響，廚房的事是向來不問的，有的時候他們一起到飯店去吃早餐，不過有時手中不方便，也只好在家裏將就吃些，

這樣的家庭多着呢，還有一個在印刷局作事的工人，他的女人

是一個百貨商店的賣貨員，他們倆個結婚已經三年了，他女人很積蓄了幾個錢，可是他自已掙的錢，還不够家中的用度，所以不得已的時候，他也問伊借幾個錢用用，到後來他們不知爲什麼離婚了，以後每月，他還得出一百二十五元美金給他已離婚的女人，作養贍費，這比有妻子強多了，吃住也全很節省，每月除去一切開銷外，還可以餘幾個錢，到電影院走走，

這個先生就是我的一個朋友，名叫湯姆的，他說他聽旁人說，日本家庭的主婦作事都是在一起，互相帮助，互相監督的，我告訴他說，這是實在的情形，不像在美國的許多的婦女，高興起來就拿伊們的丈夫開心，不高興的時候，就把他們罵出去，湯姆說，像日本這樣主婦互相監督的家庭生活，好極了，我很贊成他的話並且又告訴他說，在日本倘若一個男子聽見他的女人在廚下和旁人說話，他一定要快去看看，是什麼人；反過來，他的女人對於他，也是絲毫不放鬆的，

日本的男子都很放心，把家庭的財政交給他們的女人管理，在美國的男子就不敢那樣的放心，去把錢財交給他們的女人，因爲恐怕伊們把錢都拿去做新衣服，日本的女子，對於伊們的丈夫眞忠心，伊們從不肯浪費一錢，伊們的用度，剛够維持伊們的生活，伊們就覺着很滿意了，

不過結婚後在日本有一種很不好的現象，就是婦女們都歡喜兒女成羣，試問土地是有限的，人口只是增加，叫我們把他們向那裏安置，這人多於地的日本，正和一隻將沉的船一樣的危險，所以我們不得不向中國滿蒙一帶移民，我們無論如何也不能讓這隻船沉到太平洋裡去，上古的時候，人少地多人口激增的問題是很容易解決的，不過現在實在是有些不好應付，自從佛教傳到日本以後，有人替日本起一個名字，叫作諾完納，莫非這個名字起的不吉利？莫非日本應該遭這種厄運嗎？

這種話要是在國裏說，恐怕要受干涉，不過我現在在美國，這層似乎不必過慮，但是無論如何，我們在美國僑居的日本人，有的甚至住上二十年的，也不能瞭解一般人所謂的西方文明的眞價，什麼是文明？電氣，汚穢的汽油，升降機，隧道，高衝雲霄的建築，這些機械無生氣的東西就是西方所謂的文明嗎？這不過是一些泯滅人類神聖靈性的工具，把人類造成機械的動物罷了，現在許多的美國人，也似乎有些覺悟了，對於他們祖先創下的文明，也有些懷疑了，當着提到他們的祖國的時候，似乎引不起來他們愛護祖國的熱誠，他們不但對於國家是這樣，就是對於父母的慈愛，也冷淡了許多，至於結婚的生活，更是他們所不樂聞的了，

一九二六，十二月份

十二，卅，一九二六，譯自 Living Age 雜誌



說苑珍聞

（菊屏）

畏廬鬧鬼

畏廬創作。當以技擊餘聞推首選。或謂作武俠小說者。必須少知武術。庶描寫撲擊時可無外行話。其言雖不盡然。要亦不爲無見。畏廬少年。曾攻劍術。但深自諱秘。從不肯一顯於人前。因是鮮有知者。某年偕友入都。道經魯北。夜宿逆旅中。入室時見傍有一屋。一柩停於中。蛛網塵封。幃幔晦暗。其狀殊陰森。一門與臥室通。惟扃閉甚固。直類虛設。畏廬與其友。咸以壯者自期。雖知與鬼爲鄰。絕不措意。復以長途跋涉。勞頓已甚。即各拂枕而臥。不圖方矇矓。忽聞剝啄聲震耳甚厲。側耳聆之。乃爲起自隔室。若將推門而入矣。既沙沙然。似以長爪摺索墻壁。此時二人下床默坐。相顧慄然。毛髮爲之竪立。畏廬不能復忍。勉自振作。蹶然躍起。出匣中劍。趨門拔其關。將往隣室。一窺究竟。友亦持燭踵其後。詎意慌急紛亂間。用力過猛。指脫而門不動。反折二甲。疼痛徹心。察之則門有鍵已生銹。非鑰不能啓。遂爽然而退。幸此時鬼聲已寂。即亦置之。相與歸寢。叵奈著枕未溫。其聲又作。畏廬憤不可遏。執劍厲聲曰。何物么魔。敢與乃翁作祟。果欲一領劍法者。可來前。語已舞於空中。劍光閃爍。寒氣逼人。騰躍之聲。四壁爲震。至此鬼聲已止。畏廬舞劍亦已。無如舞方已而聲又作。則再舞。擾擾終宵。不克安寢。迨黎明。院中有人來。直趨隔室。視之逆旅主人也。二人亟踵其後。將一覷室中。究作何狀。才逾閾。突見一巨黑貓疾奔而遁。入則復見墻上懸籠鳥。其下爪痕密佈。始知一夜無寧。實爲狸奴所戲。互相目語。不禁啞然。

李涵秋之第一知己

比來論長篇創作者。輒數李涵秋之廣陵潮。其書佈局嚴整。言雋意永。百讀不懨。洵爲有數之傑作。乃知其名固非偶致者。李氏從事於稗官者甚早。而成名極遲。不知經過幾許挫折。始克名重藝林。其堅毅卓絕之概。近世殊不易覯。不僅於小說界爲然也。遜清光緒甲辰中。徐念慈。曾孟樸。等創設小說林社專事編刊小說。不及其他雜書。廣邀天虛我生、知新室主。東亞病夫等諸名家。分任撰譯。復徵求外稿。儘量羅致。不遺餘力。遂開我華小說界之曙光。其先雖有少數出版。寥星散漫。殊乏生氣。至此方陳蓬勃之象。爾時涵秋。寄迹漢皋。睹茲徵稿之廣告。即以所作「雙花記」寄示。此蓋爲其處女作。成書已數年。屢示各書肆。胥遭拒卻。氣爲之餒。此時寄示徐氏。亦祇姑試之耳。初不敢必其得售也。不意徐氏見之。大爲擊賞。回書報可。推許備至。並酬以番佛六十尊。涵秋獲此重酬。殊出意外。中心快慰。不可言喻。乃知小說家非不可爲者。於是絕意世務、專心著述。而對於徐氏。不能無知己之感。通函請益。訂爲神交焉。未幾小說林刊行日報。涵秋素以詩文雜作附刊其間。亦所以報知己也。苟使徐氏得永其年。而小說林不至中途閉幕者。李之成名。必不至如此之艱困。何圖未逾年而徐以誤服劇藥。折其天年。小說林亦因乏人主持而即停業。涵秋一線光明。遂爾隱去。由是鬱鬱不得志者又十餘年。亦不幸之至已。顧爾後雖艱困備嘗。而著述之志終勿衰。迨廣陵潮行世。而紙貴洛陽焉。然廣陵潮稿售於某報。每千字獲酬半元。實未以名作相待。誰料其竟以此書成名哉。

（轉錄申報）



曲錄初補（續）

朱買臣　劉文龍　唐伯亨　孟姜女　太平錢　鬼做媒　牆頭馬上
　進梅諫　詐妮子　劉孝女　皆元人撰。原名朱買臣休妻記。劉文
龍菱花記。唐伯亨八不知音。孟姜女送寒衣。朱文太平錢。磨勒盜紅綃。王魁鬼做
媒。裴少俊牆頭馬上。趙普進梅諫。詐妮子鶯燕爭春。劉孝女金釵記。俱
見南詞敘錄。

賈雲華　明時一溧陽人撰。原名賈雲華還魂記。見同上。

王魁　並非焚香記。九宮大成譜熙州三臺註云。熙一作伊。見王魁舊傳。
　應即此種。參看上文宋金雜劇院本同條。

翫江樓　有二本。一元人撰。原名柳耆卿花柳翫江樓。見南詞敘錄。一明
　人撰。見南曲譜。

張資　鴛鴦燈　二名應是一種。因南詞敘錄有元人撰張孜鴛鴦燈。茲
　分一種為二。又有異文。

林招得　原名林招得三負心。明人撰。見南詞敘錄。

東嘉韞玉傳奇　東嘉或指元高明。韞玉或指清袁于令。四字相連。不類
　傳奇之名目也。

◉清傳奇校一百十七條　原錄卷五

玉符記　袁于令撰。一稱玉麟符瑞玉記。原錄四卷無名氏之瑞玉記。五
　卷無名氏之玉麟符皆應刪。

花筵賺　鴛鴦棒　夢花酣　范文若撰。總名范氏三種曲。錢塘李氏芥
　子園刊本。後附北曲譜。

天馬媒　劉晉充撰。有新刻本。晉充名方。崇禎間吳縣人。

昭君夢　薛旦撰。應屬雜劇部。非傳奇。雜劇新編本。

一棒雪　人獸關　占花魁　永團圓　李玉撰。總名一笠菴四種。

眉山秀　前人撰。一笠菴原刊本。坊本改名女才子。

清忠譜　原錄屬前人撰。實乃李氏與朱㿥畢萬侯等合撰者。萬侯一說
　名魏。字萬後。

秦樓月　原錄亦屬前人。實乃朱㿥撰。笠菴傳奇第十五種也。有文喜堂
　刊本。原錄下文又一本屬吳綺者。更應刪。吳僅為此本作序而已。

琥珀匙　葉稚斐撰。一名陶佛奴。稚斐名時章。

虎囊彈　黨人碑　邱園撰。劇說皆屬之朱佐朝。

百福帶　御袍恩　前人撰。兩名實係一種。坊本傳奇彙考云。百福帶演
　宋高瓊。呂惠卿。以百福帶裹御袍。作會合符驗。又名御袍恩。

十五貫　朱素臣撰。一名雙熊夢。素臣名㿥。號苼菴。有傳奇十九種。

翡翠園　前人撰。圓應作園。

四元記　雙錘記　前人撰。前者一名小萊子。後者一名合歡錘。與偷甲。
　魚籃。萬全。三記皆有金陵坊本。

鳳求凰　李漁撰。應作鳳求凰。一名鴛鴦賺。

後西國　周坦綸撰。國應作園。後吳炳之西園記也。

如是觀　張大復撰。一名翻精忠。

快活三　前人撰。劇說屬朱佐朝。

續情樓　高奕撰。情應作青。青樓記已見上文。

照膽鏡　龍燈賺　朱雲從撰。劇說則皆屬之朱佐朝。

人中虎　前人撰。中應作面。

稱人心　陳二白撰。一名詩扇緣。關目與風流配相同。原錄下文無名氏之詩扇緣應删。

九奇緣　徐石麟撰。緣一作逢。

虎媒記　原錄屬嵇景星。非。顧作序而已。序稱吾友卜子所作。卜之名字待考。

萬古愁　歸莊撰。應屬散曲別集部。絕非傳奇。因劇曲散曲之分。以有無科白爲準。萬古愁傳本絕無科白也。此曲作者傳說不一。除原錄引全祖望題詞。謂當時或以爲譜翁。或以爲道隱。或以爲石霞外。約有四說。一屬歸莊玄恭。明末徐樹不識小錄。清魏禧文集。全祖望文集。近人黃鈞校訂本跋語主之。一屬熊開元魚山。別名擊筑餘音。持靜齋書目及劉紹炎藏本跋語主之。一屬王季重思任。桃塢謝氏刻本及金武祥粟香室隨筆主之。一屬明宗室朱大章。顧家相勵堂日記主之。餘更有無他說。待考。

放偷記　買嫁記　毛奇齡撰。據毛氏傳。應屬雜劇。買應作賣。且應爲不放偷。不賣嫁。已詳上文元雜劇補。

龍鳳山　鎭仙靈　石子斐撰。山一作衫。仙靈一作靈山。未知孰是。

珊瑚玦　雙忠廟　周穉廉撰。穉廉有傳奇三種。總名容居堂三種曲。署可笑人。青燈軒快談謂其天分絕人。傲倪軒冕。有傳奇數十種云。原錄下文所列可笑人之兩種內。珊瑚玦應删。元寶媒應移屬此。

夜光球　王維新撰。球應作珠。見傳奇彙考。

遺愛集　陸曜程端合撰。實係兩本。應分列峴山碑。虞山碑。兩名。前者陸撰。演縣令于宗堯生前德政。後者程撰。演于沒後爲城隍神事。

馮驩市義　周起撰。但劇說謂紀伯紫見周樹所作馮驩市義雜劇。取以示龔鼎孶。遂瘉其病。起歟。樹歟。傳奇歟。雜劇歟。待考。

後琵琶記　顧彩撰。不知與上文清傳奇補曹寅一種同異如何。彩號夢鶴居士。

風流棒　空青石　念八翻　萬樹撰。總名擁雙豔樂府。餐花別墅本。

玉尺樓　原錄屬盧見曾。非。此乃朱夰撰。秋燈叢話記乾隆辛己秋見曾新譜旗亭記。夰爲改訂。玉尺樓乃夰手筆。夰已見上文清傳奇補。

羣仙祝壽　百靈效瑞　吳城厲鶚合撰。非傳奇。乃雜劇。有新刊本。

梅花簪　張堅撰。傻人改名爲賽荊釵。堅字齊元。號漱石。別號洞庭山人。時有江南一秀才之稱。

無瑕璧等六種　夏綸撰。前五種總名惺齋五種。有徐夢元評世光堂本。亦有連末一種稱惺齋六種者。

東廂記　楊國賓撰。但茶香室叢鈔謂楊世瀠道光間琴城人。有東廂記傳奇。世瀠豈卽國賓歟。時代待考。

烟花債等　崔應階撰。應階字拙圃。江夏人。

明星夫婦之薪金趣譚

Motion Picture雜誌譯 Catharine Brody原著 夏君達譯

妻是否應當受相當的報酬，像夫的由雇主得到薪金，是現在一個有趣的問題，關於這種問題的出版物，集會和討論是很多的，

但是好萊塢（Hollywood）却得了解决的辦法，

瓊斯（Buck Jones）是快樂的牧童明星，他說妻的薪金是太舊式的話，實際應說是夫的薪金才對，他可謂知者了，他將所有的薪金都交給他妻，妻想法子使之增多一倍，

大抵有名而快樂的明星夫婦，妻是無職業而依靠的，他們都各有其妻的薪金的辦法。他們對於這問題並不煩心，猶之伊們對於是否剪髮的問題一樣。

萊格兒夫婦（Conrad Nagels）的辦法可為模範，萊格兒夫人說：『我從未想到本人薪金的事，因為這是無須乎的，康瑞得（其夫名）所有的也都是我之所有，我們共同處理我們的金錢。我們將所得的薪金分為四份。其四分之三都用以儲蓄和投資，决不花費。其餘四分之一用為生活之資。將牠立為聯合支票帳，兩人同簽，以購家庭或個人所需的東西。

『假使我們想買某物，非四分之一所能辦，我們用舊式的分期交還法解决許多經濟的問題。我將消費各物立一預算表，以資參考。』

比萊夫人（Mrs. Noah Beery）以為妻的薪金是可笑的話。伊說：『凡是婦人經過多年的快樂的結婚生活的，與丈夫共過許多經濟等等的困難的，都知道伊的職務是不能以金錢計算的。反之，丈夫所盡於妻的職務也不可計算。當初在我們窘困時我們便將微末的收入共同花用或儲蓄，直到現在還如此。我知道持家和個人及孩子所需的數目。這個我歸在自己的支票帳上。比萊先生則專注意儲蓄和投資，』

瓊斯主張夫的薪金一事却是應加注意的一點，他說：『我的妻對於管理金錢一事很為精明，我將每禮拜的薪金支票交給伊，從未發生過煩難，伊將這錢投資於可靠的產業和販馬，至少使我的薪金增加一倍，我每禮拜却並不向伊要我的薪金，以為妻不能注意金錢的是錯誤的，妻比夫更知道怎樣處理金錢。若有不曉得怎樣處理金錢的人，娶了一個曉得處理金錢的妻，最好是將薪金交給伊，』

許多其他好萊塢的丈夫似乎和瓊斯一樣的相信將錢交給妻為更好，西德賈波林（Sydney Chaplin）的導演者賴斯勒（Chuck Reisner）便是這樣，所有他們的產業和支票帳都是用伊的名字，他本人有一個小支票帳，是為他個人花費之用的｜他的薪金，這樣他可減少死後和生前的對於經濟的煩惱，

奧塞夫人（Mrs. George K. Arthur）是贊成薪金之一人，伊說：『我深信個人的收入（一種薪金）和預算法，自從我們結婚

後，我們將所有消費各物都記了帳，我願意有相當的薪金，使這樣定規了，我將這薪金每月歸在我自己的支票帳上，家居和自己的用度都取給於牠，假如有一月所用過多，我心中記着，以後在下月想法補償，就是我欠自己的債用下月的薪金來補償，對於這法應當信實，否則便要失敗了，』

但是劉別謙夫人(Mrs. Ernst Lubitsch)却是一個老式的婦人，伊說：『我和我丈夫有一個聯合支票帳，及一個個人帳，當我需要較多時我便多要求些，我要多少便給多少，』

韓生夫人(Mrs. Lars Hansen)是瑞典著名明星之妻，伊和瑣斯夫人一樣，管理夫妻間的金錢事務，伊本是歐洲一個有名的女伶，做這人的婦人這還是第一遭呢。

伊說：『從前在瑞典我丈夫和我各人有各人的工作和薪水。我們各人有各人的帳，將家政交給管家處理。現在我們則採用一個新法子，我處理家政和一切他的事務。每禮拜我集攏他的薪水，將其存入銀行，記帳以及處理一切。讓他放心研究電影職務，毫不必分心於金錢事務，確是很有益的。我以為男女伶工作時都不應以職業事務相擾，我想男伶而有無職業的妻的大約都照我們這種辦法的。況且就大多數的夫婦而言，我從未看過男子比婦人還要能够省錢的呢。』

湯密斯(Tom Mixes)以為無論男女都不能省儉或處理金錢。所以他們將錢都交給一個職業經理人，由他去留心帳單，投資等事。當湯密斯或其妻要錢用時，便找經理人去要。當他們每禮拜所用超於預算時經理人應該通知他們。

巴克斯特夫人(Mrs. Warner Baxter)，就是白萊生(Winifred Bryson)，伊是在需用錢時便要求的。伊說：『當我工作時不願意想到支配個人薪水的事，我很歡喜現在將這事推給我丈夫了。這不可交給一個吝嗇的丈夫。如果你的丈夫不是吝嗇的，那末，你還有什麼憂愁呢？

考類萊夫人(Mrs. Edward Connelly)對於少年夫妻的新方法搖頭慨嘆。伊說：『這種事情，在像我同考類萊先生結婚多年的夫妻是不會有的。我們常共有一個錢袋。對於經濟問題我們從未有過煩惱和爭論，我從未向我丈夫要求什麼。他的所有便是我的所有，反之，我的所有也是他的所有。我們的帳總是聯合的。我沒有薪金。不立預算表。我由公共的錢袋任意取我所需的金錢，並不向我夫聲明，就是例外的需用也一樣，假如我想每禮拜有一天款待一羣窮老太太，和伊們坐車游街，或其他伊們高興的事，我便可用錢去做，我夫也願意的，』

導演者白朗寧的夫人(Mrs. Tod Browning)說：『我從沒有薪金，但是白朗寧和我互相付給薪金就是說我們限制自己，共同決定我們的家用和其他費用，我們有一個聯合支票帳，將他所得的百分之若干放在裏面，這是限制我們兩個人的聯合薪金，其餘的放在聯合儲蓄帳上，

却爾斯瑞夫人(Mrs. Charles Ray)說：『我想妻的薪金是愚而不可實行的事，但是雖然丈夫很大量，妻若遇有需要時即向夫要錢也一樣是愚而不可實行的事，

『當我們初結婚時對於這事自然沒有什麼定規，我很覺苦惱，從未向任何人要錢，我想我很怕向人要錢，

『我記得結婚後我買的第一件東西是一頂帽子，我聽見許多有趣的故事，例如妻買了很貴的東西回家後發生了什麼事故之類，當夜我幾乎怕見我夫的面，我花費的錢自然太多—據我所知婦女沒有不花許多錢買帽子的，

『那時他所說的話我永不會忘記的，他說：「那不是我的錢

，那是我們的錢，」此後我從沒覺得什麼苦惱，他的話使我發生責任心，比他堅持的教我應該經濟尤甚，此後我常能自己限制，事事都聯合去做，兩人共買兩人的所需的，我夫破產之後，我們兩人都非常謹慎，我們立一個預算，用度以之爲限，我想如果丈夫信任其妻像他們信任合夥營業者一般，不拿伊們像小孩一般看待，那末不會有什麼煩惱的，我想大多數的伶人，有無職業的妻的，都是這樣做的，』

白爾夫人(Mrs. Monta Bell)所說的話可用爲一個結束，伊說：『我想將這種事定了規則是沒價値的，如果有法律或習慣定規妻的薪金，我想我便要到貧民院去了，這事全依個人而定，有些男女是不能有金錢的限制的，希望他們有限制是不中的，最有金錢觀念的人，無論是夫或妻，應該留心最無金錢觀念的人，

『我不堪稱爲經濟的妻子，我們留一定數爲家用之需，努力以此爲限，不幸常常用過其度，但我夫似乎並不注意這個，他確希望我逾度使用，他怎樣辦法，我不曉得，我願意全讓他去辦，他知道我能夠盡力的處理，我知道我如得到一個定數，像薪水一般，不許要求加多，那末，縱然數目甚大，我還不如窮死的好呢，』

日皇葬儀中之軼聞

（鮑振青）

日本大正皇辭世後。該國人民。如喪考妣。各友邦亦均有哀悼表示。月之七日。舉行殯儀。儀仗之盛。執紼之衆。即在元首之喪儀中。亦屬僅見。儀仗長凡五里有餘。是日適大雪初霽。寒風砭骨。寒暑表在零度十度以下。而遠近國人。猶羣來觀禮。人數達一百五十萬。殯儀盛況。報紙均有詳細之記載。其中瑣聞軼事。其爲各報所未錄者。不厭明日黃花。略述之於后。

大喪前之數日。因恐韓人及社會主義者圖謀不軌。故全國水陸警察憲兵。徹宵戒備。偶有形跡可疑。及患神經病者。皆拘往監禁。

執紼送殯者。類皆皇族及文武百官。王侯將相或曾受勳位者。經大喪局審查及格。始給證章。以示鄭重。送殯者皆穿薄絨文武大禮服。日皇以天氣嚴寒。故特准穿外套大衣。以示優異。平民祇准沿途拜觀。是日晨各照警察廳指定之地點。盤坐不動。各携帶火爐麵包茶水。以及橡皮屎壺等。靜候一日。貯立不移。

人叢中雜以私服偵探。及警察。以防陰謀者混入。沿途海陸軍警密佈。圍得水洩不通。拜觀者人類旣多。維持秩序。自非易事。警察皆手持竹竿。有人不服命令者。即享以竹竿。許多禿頭者。吃虧不少。而一班時髦婦女。頭戴髮網。被竹節纏住。不能解脫。遂大呼イーターイータ(痛)者比比皆是。其因擁擠致墜落溝渠而斃命者二人。傷者凡七百二十一人。遺失零星雜物者。不計其數。在陵道持槍直立之兵士。因不堪寒凍。致倒斃或患腦衝血病者。不下百名。外交團代表德國大使。率各國特使行進時。頗爲人所注目。各國元首所送之花圈。有生花銀製花兩種。我國以大總統名義送贈者。係用銀製。聞値五百元。是夜十一時。行最哀痛安葬時。全國人民。均默禱一分。火車。電車。汽車。電燈。均停駛息滅。工廠之汽笛。寺院之梵鐘。同鳴三聲誌哀。此外各地之海陸軍。均鳴炮百零一響。七八兩日。全國人民。均自重安份。故犯罪者。無一人焉。

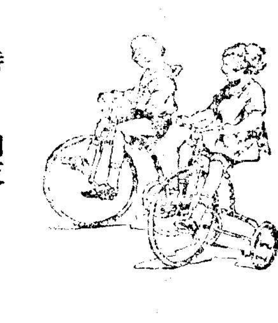
新聞界之活躍。筆不能盡書。當大正皇病臥于葉山御用邸時。遠近報館。皆設臨時編輯部於邸之附近。記者及寫眞班。或探詢病狀。或伺候名士消息。或攝各種影片。皆不分晝夜。以最敏捷之方法。報告其本社。以期皇帝疾狀。一時一刻之動靜。使全國人民。均得知悉。聞各報所費。多者達二萬八千金。少者亦須五六千。

大喪之日。各報館之特派記者及寫眞班。皆不辭勞瘁。往來奔走。其履行記者職務之毅力。令人生敬。其報告之法。或用飛行機。或用傳書鴿。或以電報電話。連日全國報紙。滿篇皆載大喪記事及照片。並隨時刊印特刊。

各大報館。又影活動寫眞片。以備遠地國人。不能親臨拜觀者。亦得一觀於異日。凡距東京五百哩以外之地方。火車須十小時以上可達者。大喪照片。能於翌日(即八日)在各學校及公共場所公演。大阪每日新聞。爲求迅速起見。特與鐵道省租火車一輛。於七日午后十時三十分。附掛於西下過大阪之特別快車。將日間所拍之影片。即在車中冲洗覆晒。翌朝。抵大阪時。即能開演。此舉爲日本報界破天荒之壯舉云。

至外國特派記者。有紐約時報。檀香山公論報。倫敦時報等。凡七八名。均參加殯禮。聞紐約時報之發電費。達千元之鉅。其他亦不下七八百元。亦可觀矣。

(轉載上海時報)



女人的需要

——獨幕劇——

張春信

時——明天，

地——都市化的村鎮，

人——孫太爺，

孫太太，

孫必正，

周雲英，

小姐和姑爺，

僕，

景——在孫宅廳上，今天是孫老太爺過六十大壽，所以他們的衣服都換上新的，廳裏一切也打掃得干干淨淨，孫太爺在忙裏偷閒的告訴他兒子幾句話，

孫太爺　必正，你就站在這裏，不要多走動了，馬上拜壽的人來，好好的和人家招呼。你也不小了，這點總該知道，

孫必正　這些鄉愚，誰願意和他們招呼！

孫太爺　可又來了，要曉得這是『父母之邦，』遇見尊親長上總得請教人一聲，不然，人家不要怪出外上了這幾年學堂，反把禮節倒學掉了嗎？而且今天人家是來替你老子祝壽，是恭維我們的，豈可人以禮來而我不以禮往？

孫必正　招呼不慣呢，

孫太爺　練習練習就好了，要這樣，人家才說你好，說你知禮，不眼眶大的瞧不起人，

孫必正　我便瞧不起人又怎麼樣？

孫太爺　一個人又何必落了教人批評，

孫必正　他們的批評，還不等於雞鳴犬吠

孫太爺　野話少說些！（僕上）誰來了？

僕　姑娘和姑老爺家來了。

孫太爺　必正去和他們週旋週旋，

孫必正　我不去，

孫太爺　好，你就在這裏接待來客罷，讓我到後面照料去，（偕僕下）

孫必正　真討厭，雲英還約了我陪伊到城裏逛去，偏偏家裡又過起壽來，把身子絆住了，教我怎麼好交雲英的差？簡直胡亂，做什麼壽？偶像的，無意識的事情，偏他們鬧得高興，把別人的正經事都耽擱了，

（孫太太，孫小姐上，）

孫小姐　真正巧，爸爸的壽期，適碰在弟弟的假期裏，怪不道爸爸這般高興，原來看了得愛的兒子在面前過壽，怎能不暢意呢，

孫太太　你也這樣說，原是呢，難得碰巧

他在家，自當歡歡喜喜的替老子做壽，——且而並不要你做壽，一切的事情，又都是家裏人做了可算是你老子自己做了，祇不過要你捧捧場面，你落得做出身分，不但人家要誇獎你孝順知禮，便是你老子心裏也暢快，却爲什麼又要出去！

孫小姐　怎麼出去？上那去！

孫必正　你們不懂，我有我的事，

孫小姐　兄弟，這個你無論如何要掙口氣人都說上了學堂的人，學了洋話，吃了耶穌敎，便祖宗亡人都不要，父母可以不孝，聖人可以打罵，像徐家和張家那些少年人出去上了兩年學，據說寫信回來，爸爸媽媽都不稱，只是你啊『我』的，比朋友還不客氣些，放了假，在家裏簡直無法無天的，眼眶裏早沒有『上人』兩字，人說，學堂上久了的人，將來會翻眼不認親生父母，

孫必正　那裏來這些話，你看我如何！

孫太太　你一先在後面怎麼對我說你要出去，這就是孝順嗎？

孫小姐　這是難得的機會呢，人家還千方百計的要替上人做壽，你爲什麼不乘此討點爸爸歡喜；爸爸爲你也忙够了，上師範啦，上大學啦，做衣服啦，零用錢啦，爸爸待你的心總算不錯了，你問問心，我們做姑娘的曾享到上人這樣的福一點沒有？

孫必正　誰不敎你變成男人呢，

孫小姐　啊啦，這就是你們做了男人的驕傲啦！

孫太太　眞是，把他這幾年所用的錢計算起來，如今也好買幾十畝田了，

孫小姐　我究竟不懂，兄弟？你這一年要用六七百塊錢，是怎麼用法的？

孫必正　我這到算多了嗎，有的人一年用頭二千呢，——有的還不止，

孫小姐　據你們說繳把學堂裏的不到一百塊錢，其餘剃頭洗澡那裏就要五六百塊錢嗎？

孫必正　剃頭洗澡算什麼，它不過是用漏下來一點錢便够了，我們最大的用項是交際費，

孫小姐　什麼『交際費』？

孫太太　我也不懂呢，他常和我說什麼『交際費』『交際費』的，我簡直摸不着頭腦，

孫必正　那個你們無須知道，

孫小姐　何妨告訴我們呢，

孫必正　告訴你們又要嚕囌，

孫小姐　不嚕囌就是了，

孫必正　說簡單了，那就是替朋友們會東道就是了，

孫小姐　作個把東道，也是看得見的事，而且也有還報呢，

孫必正　男朋友還好，女朋友可就多了，

孫太太　什麼，女朋友？

孫必正　和女朋友出去，坐車子，進戲園，吃大菜，你還能敎伊們給錢嗎？再則剪點衣料，買點東西，還愁你不會東道嗎？

孫小姐　這是什麼話，這簡直是代局，買相知，姘女人了！和嫖妓女有什麼分別？

孫必正　你別亂說，人家是堂堂的女學生呢，

孫太太　喔，原來如此，這話要給你爸爸知道了，要給氣個半死，把錢給你求學的，你却拿了去結識女人！他昨天還說你，教你放莊重些，年歲大了，要習人做事，不許和女人們做那些壞像，誰知你却這樣頑法！哼哼，

孫必正　你們眞坑人，外面的局境，一點也不懂，只知在家裏說瘋話。

孫小姐　嫖女人就是文明？

孫必正　誰說是嫖？你少說些！

孫太太　別人不和你嘔氣，總之，求學要靜心寡慾，像你這樣終日和女人斯混，便求得學問了嗎？

孫必正　那是過去的話了。現在外面的時風早不是這樣了，求學的人總要找一個異性的朋友，

孫小姐　這叫做捉對兒讀書？

孫必正　說也奇怪，現在一般情勢，男的總要找個女朋友，女的也得要找個男朋友，不如此便不是常情了

孫太太　女朋友要了幹什麼？

孫必正　說也不信，沒有個女朋友，可眞書也讀不下去呢！

孫太太　有了女朋友，書才讀得下去？

孫必正　似乎心安了，

孫太太　從來沒聽過的奇聞；

孫小姐　怪不道徐家和張家的回來，都要把已定的親事退了呢，原來他們都有女朋友了，

孫必正　我們學生寧可一天沒書讀，沒課上，沒有飯吃，不可一天沒有女朋友。

孫小姐　你有沒有呢？

孫太太　還用問嗎，他這一年六七百塊錢用到那裏去了！唉，想起來眞慚愧，我們爲你作盡了牛馬，指望你用了去求學，誰知你却拿了去浪費，

孫必正　母親這話眞不通，我那裏用了這錢便不讀書？我不過想教書讀得下去，有女人好帮助我讀書罷了

孫小姐　我們怕有生以來，沒有聽見或看見這種事，

孫必正　這本來是新的潮流了，你們在這鄉裏怎會知道，

（孫老太爺上。）

孫小姐　爸爸今天臉上是很光耀的，弟弟在家裏替爸爸上壽，無怪乎爸爸要歡喜了。

孫太爺　今天你們兩個人家來很早，我心裏很歡喜。你知道，必正是個書獃子，你母親又一個人，照應不過來。

孫太太　姑爺那裏去了？

孫太爺　在賬房裏忙呢。

孫小姐　他平常好睡早覺，我今天逼他早點起來，說爸爸這裏沒有人照應，——

孫太太　今天你爸爸清早起來便照應人買菜了。

孫太爺　說來也沒道理，今天壽還沒有做到，忙到忙够了。

孫小姐　也不能怪，兄弟年紀又輕，終年在外，一些規矩儀式也不懂，祗知道抱着書本子。

孫太爺　只有他今年在我面前我過着壽，

心裏快活些。

孫必正　這個算得什麼。

孫小姐　對啊，爸爸和媽媽快活的日子在後頭呢，將來兄弟大學畢了業，做了官，娶了弟婦，爸爸再抱了孫子，那時只看你們兒子媳婦好，把我們女兒早不在眼裏了。

孫太爺　女兒和兒子還不是一樣。

孫太太　那一天才有那種日子呢！

孫必正　這還不快嗎！

孫小姐　說到臨頭了，爸爸總偏心，幾時愛我像愛兄弟這樣的！

孫太爺　論必正，我也用了若干心血在他身上了，這一年六七百塊錢，那裏是瓦礫做的，——我這好比做一樁生意，本錢是用下那麼許多了，只不知將來收獲怎麼樣？

孫必正　爸爸不要常說這些話。

孫太太　不是你爸爸捨不得給你用了這些錢，是常說了拎拎你的耳朵呢。

孫必正　我又不是個獃子，我難道不曉得？

孫太爺　但願你知道。

僕　（僕上。）姑太太和婆太太，王三奶奶都來了。

孫太太　都請伊們坐了嗎？

僕　阿香都請伊們在後廳裏坐了，叫我來請太太和姑小姐進去。

（孫太太孫小姐下）

孫必正　王三奶奶曾帶伊家二小姐來？

僕　來了。

孫必正　我也看看去。

孫太爺　必正！

孫必正　唔。

孫太爺　你在這裏站站，馬上有客人會來了。

孫必正　早呢，男人比女人來得遲些。

孫太爺　（向僕）你去和姑爺說，等一會客來了，教他把賬房裏的事，丟把張先生，到這裏來幫助少爺接待客。

僕　是（下）

孫太爺　必正，我和你說，年紀不小了，不要見了女人，便饞貓鼻子尖的，那種壞樣子。見了人要放莊重些，——尤其是女人家面前。

孫必正　這些鄉下女人算什麼，爸爸忒也瞧不起我了。

孫太爺　不是輕視你，咱們詩書門第，凡事總有個禮節，男女從來不相授受，你和伊們雖說是客情賬，談談笑笑，但是人家看見不雅。

孫必正　其實我眞不願意和他們多談呢，嚕囌得討厭。

孫太爺　倒是我問你一句話；這話到今日你母親和你姊姊都不曉得，我在外面聽人家風聲，傳說你和前莊上周家那個小姐太忘形跡了？

孫必正　是說周雲英嗎？

孫太爺　便是也在外面上什麼女學堂的那個。

孫必正　是的，我們朋友呢。

孫太爺　朋友？

孫必正　很要好的朋友。

孫太爺　這是什麼朋友！人家不寃枉你了。

孫必正　有什麼寃枉不寃枉，本來是朋友啦。

孫太爺　其實兒子的這些事，做父親的本來管不了這麼許多。只是，以後自己小心些，檢束些，就得了。

孫必正　我們並沒有什麼放蕩的行爲。

孫太爺　我信得過你。

孫必正　我們都是光明正大的事，光明正大的行爲。

孫太爺　好，我去看看他們怎樣了，你在這裏等來人罷，其實我曉得時間還早呢。（下）

孫必正　糟糕，糟糕，這一弄雲英的約準失信了，明天拿什麼話回伊呢。

（僕上）

僕　有一位小姐來找少爺。

孫必正　小姐？

僕　他們說就是前莊上的周小姐。

孫必正　喔！伊來了！

僕　請不請伊進來？

孫必正　請，請，當然。（僕下）——糟透啦，擠住我不得不出去了。（稍停）畢竟這裏沒有什麼戀頭，還是陪伊進城去混混舒服些。

（僕引周雲英進來，僕下。）

孫必正　歡迎你。

周雲英　不敢。

孫必正　請坐！

周雲英　不要坐，一句話解決了就走。

孫必正　爲什麼！——

周雲英　我問你，我從沒有和你開過什麼玩笑，你爲什麼給我這麼一個當上？——教我枯候到此刻。

孫必正　眞對不住了！

周雲英　不願意陪我出去，就不應該答應我！

孫必正　誰說不陪你的呢，剛剛家父今天過六十大壽，所以絆住了身子。

周雲英　（凝神半晌）噢，我知道我的要約原不及你父母重要，你需要你父母當然比需要我重要些。

孫必正　啊，不是這樣說法，——

（孫老太爺上。）

孫太爺　啊，必正，是不是有什麼女客到了？爲什麼不請人家到後面坐去？

孫必正　（介紹）雲英，這是我的父親。

周雲英　（稍一爲禮）老伯。

孫太爺　這就是前莊上的周小姐嗎？榮幸得很。

（孫太太孫小姐上。）

孫小姐　必正，可是有女人來找你了？（見雲英），噢，這位小姐！

周雲英　（不耐煩）喔，必正，一句話乾脆的解決了罷，你陪我出去不陪我出去？

孫必正　（決絕）我爲什麼不陪你出去！

周雲英　走！

孫必正　自然走！爸爸和媽媽呢，我暫時因爲要公要告別一下，你們且自家忙忙罷。雖然你們這件事重要，但是我還有比這更重要的，——就是我必得陪伊上城裏逛去。

（孫必正逕偕周雲英下。）

（老夫婦倆半晌無聲息，感着莫名悲哀和悽寂。）

孫太太　（半晌又半晌）唉！——

孫小姐　（才敢開口）我簡直到糊塗套裏了。

孫太爺　（兩眼直視。）——

孫太太　我失却一個兒子了！

孫小姐　這是不錯的，兒女大了，心便不在上人身上了，他們的精神便都在異性身上。

孫太太　你證明這話是不錯嗎？

孫小姐　我十分相信這話是真的；我相信我嫁出去之後，愛你們老人家便差些了。

孫太太　（什麼都沒有了）然則他也需要了！

孫小姐　（點頭）——

孫太太　然則兒和女都是空的！

孫小姐　這是自然的，沒有法想的事。

（姑老爺入。）

孫太太　哦，姑爺來了。

孫小姐　（拉住姑爺的手）你歇息罷，你太忙了。

孫太爺　（猛然抓住姑爺的臂，臉上充滿了無窮的妒意和憤恨，恨不能把他打死了。但是，但是，又號啕大哭起來了。）哇！

——幕——

一九二五，六，七，書以呈老父。

碎珮叢鈴

（慧）

王夢湘廬嶽一集。縱筆寫廬山。多至二百餘首。不複不沓。而特饒雋味。集中如萬杉寺五爪樟黃崖瀑布大霧登廬山絕頂等歌。皆修曼之作。有時且溢千字。不能悉錄。錄其短歌散句之特秀逸者數首。以見其詩格。宿王家坡大覺寺云。飛湍峭壁路灣環。馬首孤雲獨去間。一夜霜林千葉盡。斷腸秋色破頭山。（破山後有破頭山）。夜雨云。一聲南雁渺天涯。高閣清燈雨鬢華。舊是江湖聽雨客。秋心何處託蘆花。西風吹浪鯉魚醒。楚雨連江過洞庭。今夜羅衣山鬼嘯。懷沙哀怨若爲聽。夢湘尚有入海江北二集。佳詩亦夥。大孤山云。霜風獵獵水潺潺。一角姑塘碧玉環。我與沙鷗同不睡。月明飛過大孤山。茶山云。瀛洲仙夢幾時還。駭浪驚霆指顧間。萬里天風吹海霧。雨聲如箭過茶山。又絕句四首云。蕭寺尋碑一犬迎。寥寥天半塔鈴聲。經堂夜靜無燈火。斜月松陰缺處明。天風吹水薜衣涼。揮手蓬山歸路長。修到神仙猶惜別。相思橋上月如霜。隔酒吞花夢久醒。廿年湖海一身輕。善才已死秋娘嫁。重遣何戡唱渭城。星渚濤聲不暫停。空山叢桂若爲馨。迴舟第一相思處。三疊飛泉九疊屏。



璧宮外史（續）

逸霄

（四）

茵公主躺在牀上，看了幾章文學史，覺得心意慵懶。後來拋了書，走到梳妝臺畔，掠了一掠鬢，撲了一些粉，走到廊下，高聲嚷着：『現在快要九點半鐘了！你們的書都讀完了嗎？到這兒來談話好不好？』

『稍等一忽兒，還有幾行筆記沒有寫完，寫完了便出來談話。』冷公主霞公主等這樣應着。

昏黃的燈光，映射在那狹長的廊下。五六個少女，團敘在那處。有的，手携着手並肩坐在小方凳上。有的，手裡不停的織着絨繩物件。有的，態度很安閑的倚在牆上。有的，手裏拿着茶杯，在喝着白開水。伊們的神情，似乎在各人的心中，都含着一種期待。期待着談話的開始。

『我們談什麼問題呢？』

『談什麼問題，一時眞想不出來。有時聚在一處，無意的談起來，東拉西扯，覺得話總說不完。若是有意要想談話，談一個整個的問題，倒又想不起來了。』

大家都沈默了一回。

『想不出就不要想吧！紫雲拉胡琴，碧霞吹簫，雲飛吹笛，伊們三人合奏音樂，我們按着調唱西湖十景不好嗎？』

廊下的空氣，是十分沈寂而恬靜。在這沈寂而恬靜的空氣中，發着比慈母催眠的歌聲還諧和，比山峽流泉的音調還淒壯的樂聲，那一陣陣『風暖草如茵，岳王墓畔，蘇小墳前，英雄俠骨，覺女柔情。……』的清脆的歌喉，和着那諧和淒壯的音樂，髣髴四月裏的楊花，隨着駘蕩的春風，在那旖旎的春光裏飛舞迴旋。在那一闋將終，餘音未絕的時候，忽然夢薇公主問着大衆道：

『一個人能够亦英雄亦兒女當然是最爲可貴。假如二者不可得而兼，那麼你們寧取英雄呢？還是寧取兒女呢？』

『我寧取英雄』

『不，不，我寧取兒女。英雄大概都是生性粗率剛愎，不能有那繫人的柔情。終日和他相處，一些沒有滋味。我寧取兒女，不要英雄。』

『你的話不對，眞眞的英雄，一定亦能兒女。可是兒女的人，不一定能英雄。』

『我眞喜歡兒女的人。假如我是男子，我一定要茵公主那樣的女子。』鐵公主這樣說。

「我最恨天下的男子，愛了一個女子，非據爲己有不可。難道愛就非結婚不可嗎？你看那一個男子，愛了一個女子以後，沒有求婚的觀念，盤旋在他的心裏？我很贊成愛倫凱說的：「愛是欣賞的，不是佔據的。」兩句話。一個人眞眞愛一個人，應當把對方看的如神聖不可侵犯。我傾心愛伊，澈骨的愛伊，絕對的愛伊，可以爲伊犧牲生命，犧牲一切，但是我不必希望對方的回贈，也不必問對方的知我不知我，更不必問對方能不能專屬於我。」

「紫雲！我總覺得你的話太偏於理論方面，事實上決難做到。愛了以後，要想佔爲己有，是人類的天性。譬如我們一天走進一座寶宮裏，看見了那琳瑯滿目的奇珍異寶，假如能佔爲己有，你當然一定願意拿到自己的家裏，供給自己的玩賞，決不願意放在那處，就是你明明知道不能佔爲己有，而不想拿到自己的家裏，你至少也要想想假如這些美麗的珍寶是我所有的，我便多少快慰。至於我愛了人以後，不求人的回贈和知道，這句話我更不敢贊同。我們所以要去愛人，是因爲在靈魂上有這樣的需要。既是一種需要，當然要希望能滿足。若是不能滿足的時候，便覺苦痛。假如在我愛人的時候，對方的人，一些沒有回贈，並且一些不知道，在我的精神上，一定有一種苦悶。旣有苦悶，對於對方示愛的勇氣，也就要消失。充其極，施愛的也無從施愛，而所謂愛也不能成立。」鐵公主又在手舞足蹈的和紫雲開辯論會了。

「要佔量了對方的回贈然後纔施你的愛，這便不能算眞愛。眞眞的愛，就是對方一些沒有回贈，我也應當爲伊犧牲到底，甚至犧牲了生命。」

「我所謂的「眞愛」，和你不同。第一層，我以爲愛的成立，須有兩方面。一方面的愛，決不能成立。第二層，眞愛在乎一時候，我能不能專心一意對待一個人，假如有這三個「一」字，便是眞愛。」

「不對，不對，眞愛不能僅在一個時候，眞愛須永久不變。……」咯！咯！咯！

伊們正在辯論得興高彩烈的時候，各人要把各人所發的聲音，發的愈高愈好。好似誰的聲音高便是誰得勝利。已經就寢的公主郡主，被伊們吵擾得好夢難尋，心裏雖是討厭，嘴裏又不好說，只好在門上，咯，咯，咯，的敲了幾下。

「不要吵吧！人家在討厭我們呢。」有人這樣說。於是大家都頓然屏息無聲。相視一笑後，便陸續的各自回到寢室。

（五）

蘭舫到了栢城已經好幾天了。怎麼，怎麼一個字也不寫給我呢？當然，伊還那裏有工夫寫信？伊去的目的，就是去會伊的情人。他們相見以後，互訴別離的滋味，暢談相會的歡情，在這匆促的時期中，只恐萬語千言的談不完。我還希望伊寫信，這不是不近人情嗎？汀芷發着這樣一陣胡想。

＊　＊　＊　＊

出於意外，蘭舫的信果然到了！

「汀芷：

你一定要說我甜的忘記了一切，連半個字都不寫給你！汀芷！你又那裏知道，天下的事，竟是這般萬態各殊，變化離奇呢？

我到了這兒，找了兩天，纔找到了他。他的學校完全被兵住去了！栢城的市面非常冷落。昨天我們兩人，到菲園去玩了半天。白搭襯着綠草，綠草綴着紫花。點點的小鳥，好似沙鷗，在碧靜的水上飛着。「萬物靜觀皆自得」靜，在靜的領略中，回想到昔日山中的生活，天天與大自然爲友，是那般的逍遙自在？唉！汀芷！你一定要奇怪我，現在在這甜蜜的境地裏，怎麼仍舊還戀戀在往日的幽夢？其實，你又那裏能想到靜守着沈默，各懷着隱痛，而有話難言的我倆呢？我們畢竟都是自尋苦惱，在現在就要想到將來。愈是在幽美的境地裏，愈要多一層深一層感慨吓！

「人生到處知何似？應是飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復記東西？」漂泊的人生，又何必找所繫呢？孤獨浪漫的生涯，也自有他的自在，自有他的高尚的意趣吓！你以爲我現在的心，有所寄繫嗎？啊！回來，回來的時候，再細細談吧。

『春風把湖水吹成了滿面的波紋。浮蕩在湖心的舟兒，不知定向的隨風漂着。這，這就是我今後命運的寫照。那湖水發着一聲聲的悽楚的音調，都只是爲着坐在湖畔的隔膜的我倆而嗚咽呵！』

奇怪，奇怪！難道他們的感情，發生了變故嗎？寄萍那樣的愛着蘭舫，蘭舫也是十二分傾心於寄萍。他們的感情，可以斷言，不至發生變故。就是爲着蘭舫身爲公主，而寄萍是一個寒酸之士，恐怕蘭舫在家庭裏難於通過。但是蘭舫已有決心爲寄萍犧牲一切，將來也不至絕無希望。然而，蘭舫的信是這樣悲觀。

※ ※ ※ ※

『汀芷！我們什麼都完了！你不要再爲我做着圓滿的夢吧！眞愛，是難望求之於現在的世界的。』蘭舫公主說着後，便倒在牀上哭泣起來。汀芷公主雖是受着同情的驅迫，心裏十分難受，但是不知其中的詳細，也無從安慰，只得默然坐着。只聽得蘭舫公主繼續嗚咽說着：『我回來時坐在火車裏，兀自看着玻璃窗外，看見那曠野的纍纍荒塚，在平時或者我又要想着那長埋着不知名的芳魂和英雄，而凄然淚下。但是我在那時，祗發幾聲冷笑，似乎覺得這熱淚不值得向冷酷的人間一灑。』

『你們到底怎樣？可以告訴我嗎？』

『怎樣？我也不明瞭人家的心理。他在對我示愛的時候，我曾把我的家庭情狀，詳細告訴他。他也知道我家裏對於我婚姻人選，門第相當，是很重要的條件。但是他在那時一步步進行，未嘗想到將來的困難。現在，我已在家中提出。我的家裏雖覺得等級有差，門第不當，而表示不允，但是要盡力的死爭，也未嘗沒有希望。就是沒有希望，我也已立志爲他犧牲一切。然而，他，他到見難而退了。因着我家裏的一次不允，便宣告和我斷絕友誼。懦夫，天下竟有這樣的懦夫。像他這樣的懦夫，也不配受我這滿腔熱情，汀芷！我們不要。再做尋找人間眞愛的迷夢吧！』

※ ※ ※ ※

從此璧宮中多添了一位傷心的公主。在燈滅人靜，在曉風殘月的時候，睡在那蘭舫公主附近的臥室的諸公主，常常會被那一陣陣嗚咽的泣聲，驚破了濃酣的好夢。在那柳蔭下，小溪畔，你更可常常見到伊在那處臨流躑躅，顧影自弔。

（六）

這是凝雲公主一天接到的一封信：

『⋯⋯請你原諒我，原諒不能自主的我，來寫這封信給你。我要想寫這封信給你，已非一日。信稿之湧現於腦海者，何止千束？但是我怯於心而難實之於筆。到今天，我實在再無以自抑。

『我常常想鼓着勇氣，和你談話。在未談話以前，我預備見你時的談話，比預備大考所費的時間還多。到了一看見你，要想把我的話和你說，但是要出口的時候，比考試還困難。⋯⋯

『吾們富於感情的人，應當役着感情，不當爲感情所役。當曲享感情之妙，而不爲感情所累。走在途中，時時要注意遇着某人，這是何等一件有意味的事情？你是那樣寬懷大度，我是這樣的瀾漫天眞，我們應該不受着感情的支配了。但是我們要常常演着避途劇，這是爲何緣故呢？假使要這樣長此相默，同處五里霧中，那眞是受了造物之愚，而不自覺了。我因爲不願這樣，所以鼓着勇氣，不得你的同意，要首先吹散這重迷霧。

『我常常仔細的留意你，你在走路的時候，要是一遇到吾，不是改入他途，就是停而不進。我因爲看見你這樣，所以也就避你起來了。我平常看見你的時候，覺得處處小心謹愼，或不至討你的厭。你爲何要避我呢？或者是我的多疑心，小心過度吧。

『是我多疑，還是你討厭我，兩者不能並立。如果你是討厭我，那麼我以後又何敢再討人厭，祇有自己懺悔而已。你也不妨直說，或者把這封信原個送回，我絕對不怨你一點，吾還要暗裏帮助你到底。如果是我多疑所致，也請你告訴我，可以使我自己領罪。我也不能常給你信，恐怖攪擾你。我也不能在人多的地方，和你點頭。⋯⋯』

※　※　※　※

『這是誰？我實在不認識他。這姓名我亦許聽見過，他的面貌亦許我也看見過，可惜這姓名和面貌沒有連聯起來，所以我腦筋裏簡直沒有印過這樣的一個人。』

『你一定認識他，不然，他怎麼可以寫信給你呢？你不要瞞我吧，你看，你看見了他還要避去，你不認識，怎麼知道避他呢？』穎公主帶着微笑，這樣和凝雲公主說。

『你別這樣誣人，我要是認識他，又爲什麼不肯承認呢？我走路的時候，我怕遇見人，這是我的生性。但我不是避他一個人，我遇了那一個人都是這樣。』

『他們寫這樣的信，到底是什麼用意？說是愛慕吧，我想表示愛慕的方法，决不是這樣的。說是侮辱人吧，他又似乎在愛慕你。你看「談話要預備，見了又說不出」「在人多地方又不好點頭」這種不自然的態度，誰和他們造成的呢？我不是社交家，我不是教育家，不然，我總得要提倡在學校裏特設社交學一科，請他們這般人學習一下。』

『眞的，這樣的信，在我們璧宮裏，收到也不止一二次。⋯⋯⋯』噹！噹！噹！

『晚飯鐘打了，你們還不到飯廳上去嗎？』紫雲公主走到凝雲公主的臥房前，掀起了門簾，窺着伊們。凝雲公主把那幾張信箋，摺疊後夾在書裏，然後走出室外。在那暮色蒼茫中徐步到飯廳。三個人影，十分模糊，但是，『這般人眞可笑，人家一些不知道，他們這樣想，那樣想。⋯⋯』的一片聲浪，是很淸晰的可以聽見。

時人彙誌

龍雲

龍雲。字志洲。雲南昭通縣人。唐繼堯部將。精拳術。辛亥光復。由滇講武學校畢業。護國靖國各役任末職。其名未顯。民九以後爲唐氏效死。剪除顧品珍等。唐回滇任爲第三軍軍長。滇東鎮守使等職。民國十四年。率兵赴桂。阻范石生。更擢任昆明鎮守使。兼東北邊防督辦。然近以唐氏不道。本年二月五日。與胡若愚等爲兵諫。驅逐唐繼堯等。唐竟屈伏。最近唐有被扣消息。但迄今尚無從證實也。

中華滙業銀行

資本金　金一千萬元

公積金及前期滾存　金三百一十萬餘元

總　行　北京戶部街

分　行　北京戶部街　上海福州路　天津大沽路

總行電話
總理室及秘書課　四五九
專務理事室及業務課　東局二九六九號
計算課文書課　東局二九六七

京行電話
總經理室　二二七四
營業科　東局三九六九
出納科　二二七八號
文書科　二五七四　三三〇八

本銀行奉財政農商兩部註册有發行鈔票之權專營國內外匯兌辦理各種存放跟單押匯賣買生金生銀以及銀行一切業務所有通匯地點開列如下

國內　上海　天津　漢口　青島　福州　厦門　汕頭　廣州　香港　長春　奉天　大連　哈爾濱　安東縣　以及內地各城鎮

國外　東京　橫濱　大阪　神戶　兵庫　京都　長崎　名古屋　門司　函館　小樽　福岡　廣島　台北　朝鮮京城　元山　仁州　釜山　倫敦　紐約　新加坡　孟買　舊金山　並歐洲澳洲各大埠

總理　章仲和

專務理事　小林和介

定價表

	一期	每月四期	每季十三期	半年廿五期	全年五十期
現欵及兌票	一角五分	五角五分	一元五角	二元六角	五元

郵票代價作九五扣以半分至一角者爲限

郵費表

	一期	每月四期	每季十三期	半年廿五期	全年五十期
本埠	一分	二分	六分半	一角二分半	二角五分
本國及日本	一分	四分	一角三分	二角五分	五角
郵匯各國	四分	一角六分	五角二分	一元	二元

廣告價目

地位	一期	四期	十二期
全面	二十元	六十四元	一百八十元
半面	十元	三十二元	九十元
四分之一	五元	十六元	四十五元
六分之一	四元	十四元	四十元

一 底頁外面及論說封面照表加倍
一 封底面裏頁照表加半
一 廣告概用白紙黑字如用彩印及色紙價目每期加洋壹元
一 廣告如用圖板可由本報代辦照收製版費
一 刊登廣告在十二期以上價目從廉臨時面議
一 廣告費至少須預付半費餘俟出版時收清
一 本報每星期日出版廣告收稿於星期三截止
一 廣告文中西均可
一 在登載廣告期內奉送本報一份

編輯者　國聞週報社　天津日租界旭街二十七號　上海山東路德興坊底　北京東單喜鵲胡同一〇號　漢口歆生路洪春里二二〇號

總發行所　國聞週報社　天津日租界旭街二七號

印刷者　天津大公報社　天津日租界旭街二七號

分售處

本埠　北洋書局世界圖書局文華書局直隸書局務本書局江東書局德慶商場大中書局南開華英書局大祥萃文魁解崑記
台灣　台灣市太平町三丁目文化書局
上海　國聞通信社中華書局泰東書局西南京路有美堂四馬路光華書局大馬路美術供應社大世界售書處
北京　國聞通信社東安市場佩文齋書莊勸業場會友書莊南柳巷大公報分館琉璃廠富經齋書舖文明齋書舖龍文閣書莊公慎書局
漢口　國聞通信社後城馬路商務印書館後花樓交通路東壁圖書館
武昌　時中作合書社
青島　中華書局
南京　南京書店
徐州　中華書局清江板浦大同商店
蘇州　觀前街振新書局
常州　大街世界書局　廿棠橋下日新書社
通州　翰墨林
揚州　校塲街梅枝書局
蕪湖　蕪關中學文士先先生
成都　昌福館華陽書報流通處陳岳安
開封　統一派報社
雲南　省城內洗馬河十五號社會新報館

國聞週報社徵文啓事

一　題目　中國新經濟政策

二　期限　陽曆四月底截止稿寄本社

三　酬金　凡選登週報者每篇由本社酌贈一百元以上至一千元之酬金不願受酬者請先聲明未選登者稿件寄還